



MUMAQ

MUSÉE DES
MÉTIRS D'ART
DU QUÉBEC

RAPPORT

ANNUEL

2025

www.mumaq.com

Réalisé par

MUMAQ

MUMAQ

615, avenue Sainte-Croix,
Saint-Laurent (QC) H4L 3X6

Suivez-nous

www.mumaq.com



ÇA Y EST. J'Y SUIS PARVENUE. JE SUIS ARRIVÉE AU MUMAQ ET NOURRIE DE TANT D'IDÉES CRÉATRICES MOTIVANTES. FÉLICITATIONS MA 1^{ÈRE} FOIS. LA PROCHAINE, J'AMÈNE MA GANG.

- D. Gervais - 23 novembre 2025 -

SOMMAIRE

| | |
|---------------------------------------|----|
| MISSION-VISION-MANDATS | 02 |
| MOT DU PRÉSIDENT | 03 |
| MOT DE LA DIRECTRICE | 05 |
| AXES STRATÉGIQUES 2025-2028 | 07 |
| RÉCAPITULATIF DE L'ANNÉE | 08 |
| LE MUMAQ EN CHIFFRES | 09 |
| PROJET PHARE DE L'ANNÉE | 10 |
| CONSERVATION | 12 |
| EXPOSITIONS | 16 |
| ÉDUCATION ET ACTION CULTURELLE | 24 |
| COMMUNICATIONS | 28 |
| ADMINISTRATION ET RH | 29 |
| GOVERNANCE | 31 |
| EQUIPE ET ORGANIGRAMME | 29 |
| NOS COLLABORATEURS ET PARTENAIRES | 34 |
| RAPPORT ANNUEL DE LA FONDATION | 35 |



MISSION

La mission du MUMAQ - Musée des métiers d'art du Québec est de faire découvrir, conserver et mettre en valeur les métiers d'art anciens et actuels du Québec. Il offre à la communauté des métiers d'art un espace de rayonnement et un lieu de référencement, d'apprentissage et de recherche incontournable sur les savoir-faire.

VISION

Véritable passerelle entre les savoir-faire des artisans et artisans, les communautés, les époques et les cultures, le MUMAQ permet un dialogue inédit et accessible qui renforce les liens humains et enrichit la culture commune.

MANDATS

- Collectionner, préserver et documenter des œuvres, des artefacts et des archives en lien avec les métiers d'art et l'artisanat produits au Québec et les rendre accessibles de diverses façons.
- Concevoir et présenter des expositions thématiques et des activités culturelles et éducatives accessibles pour publics variés.
- Tisser des liens entre les diverses communautés culturelles composant le Québec d'aujourd'hui sous le thème rassembleur des métiers d'art.

MOT DU PRÉSIDENT

UNE ANNÉE DE CONSOLIDATION

Chaque année, le Musée des métiers d'art du Québec est tenu de faire le bilan de ses opérations dans un rapport qui condense l'essentiel de ses activités et met en valeur ses principales activités. Ce rapport fait état de ses engagements dans la poursuite de son mandat. 2025 était l'année de renouvellement du Programme d'aide au financement des institutions muséales du ministère de la Culture et des Communications (PAFIM), l'équipe du musée et le CA se sont penchés sur le plan stratégique et le plan d'action 2025-2028. Notre plan satisfaisant à toutes les exigences, nous avons vu notre soutien au fonctionnement renouvelé.

Le rapport annuel que nous déposons aujourd'hui est un résumé synthèse des rapports trimestriels de la direction générale, de l'équipe du musée et des actions concertées des conseils d'administration du musée et de sa fondation. Il reprend les grands thèmes de l'action muséale que la table des matières vous résume. Je ne m'y attarderai pas. Je voudrais attirer l'attention sur la gestion rigoureuse de la directrice générale qui a attentivement donné suite aux recommandations du conseil d'administration de résorber un déficit en retranchant des postes, en réaménageant des tâches et en modulant des activités tant aux collections qu'à la programmation des expositions et à la médiation. Le développement des activités de financement par une plus grande implication des membres du conseil d'administration au sein de divers comités et dans des fonctions de représentations auprès d'élus entre autres, a été bénéfique. Je remercie chaleureusement tous les membres du conseil pour leur implication soutenue.

Comment rendre compte des résultats de cette dernière année? Tout simplement, en rappelant que ce fut une année d'effort et de travail de la part de la directrice générale et de son équipe. Il fallait revoir les priorités, contrôler les dépenses, les difficultés financières étant hautement préoccupantes. Les budgets ne suivent pas l'augmentation du coût de la vie. Ils ont tendance à régresser ou stagner. Les fonctions muséales doivent s'harmoniser avec les recherches de financement.





LE MUSÉE POURSUIT SUR SA LANCÉE.
LES ARTISTES DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC
S'APPROPRIENT DE PLUS EN PLUS LEUR
MUSÉE, UNE RÉFÉRENCE EN MÉTIERS D'ART.

La situation financière est en voie de redressement, mais reste fragile et demeure dans la mire du conseil d'administration et de la direction. Malgré tout, le musée continue de rayonner, les choix éclairés et soutenus de la directrice générale et de son équipe sont inspirants. Les résultats sont probants. Dans tous les secteurs d'activités et dans tous les départements, les actions sont concertées. Les besoins restent plus grands que les faibles moyens financiers. En ce mois d'avril 2026, l'esprit du printemps flotte dans l'air. L'eau d'érable est abondante et les oies sauvages reviennent de loin. Le musée poursuit sur sa lancée. Les artistes des métiers d'art du Québec s'approprient de plus en plus leur musée, une référence en métiers d'art.

Je voudrais attirer l'attention sur une donnée qui caractérise le MUMAQ. Plus de soixante pour cent de sa clientèle et de ses usagers provient du milieu scolaire, du primaire et du secondaire en groupes organisés et de façon autonome, des étudiants du collégial et du monde universitaire, sans oublier la présence des stagiaires de divers programmes d'études. Les instances gouvernementales de l'éducation et de la culture ont pris entente dans des programmes spécifiquement financés. Il convient de rappeler que notre musée à l'instar de plusieurs institutions muséales participe à cette action concertée en éducation et en culture sans aides financières supplémentaires. Les sorties scolaires dans les musées auraient avantage à faire partie de ces ententes. J'ai le devoir de rappeler que nous prenons à cœur cet engagement en éducation. La fréquentation du musée en témoigne.

Au nom des membres du conseil d'administration et en mon nom personnel, je réitère nos remerciements à Murielle Gagnon, directrice générale, et aux membres du personnel du musée pour leur engagement professionnel qui assure la vitalité et l'essor du Musée des métiers d'art.

Richard Dubé, président
MUMAQ - Musée des métiers d'art du Québec

MOT DE LA DIRECTRICE

DÉFIS BUDGÉTAIRES ET RÉORGANISATION

Plusieurs musées ont eu des choix difficiles à faire cette année. Devant l'augmentation des coûts généraux et la non-indexation des financements gouvernementaux et municipaux, comment pouvons-nous poursuivre nos activités avec le même budget, et parfois moindre, et assurer la pérennité financière de notre institution ? Chacun cherche des solutions viables. Pour le MUMAQ, certaines décisions furent drastiques et crève-cœur, d'autres fois de belles avenues de collaboration ont été tracées, des dialogues ouverts et toujours présents.

L'appui et le support de la communauté... une phrase souvent entendue :

Que pouvons-nous faire pour aider notre musée ?

Je tiens à applaudir la résilience de notre petite équipe qui fut chamboulée de toutes sortes de façons, dont les coupures de deux postes permanents, ce qui a amené le réaménagement de certaines tâches, une révision des projets en cours et une réduction des expositions à venir. D'autres départs, suivis de nouvelles arrivées ont aussi apporté des changements dans notre organigramme. Avec le manque de financement vient aussi l'incapacité d'offrir des salaires compétitifs. Le MUMAQ l'a toujours ressenti, mais le constate encore plus ces dernières années : l'écart avec les institutions publiques et les entreprises non culturelles se creuse. Nous devons repenser nos façons de travailler et nous concentrer sur l'essentiel tout en ayant une vision d'avenir optimiste et réaliste minimisant les impacts sur les communautés et publics que l'on dessert. Malheureusement, ces ralentissements que vivent plusieurs institutions ont un impact réel sur l'ensemble de l'écosystème culturel.

Malgré les difficultés, nous célébrons plusieurs belles victoires dont la présentation de 7 expositions offrant une variété de points de vue sur diverses disciplines en métiers d'arts. Nous avons aussi porté un projet de surcyclage de vêtements avec les jeunes du Cégep Saint-Laurent et entamé un projet de médiation intergénérationnel autour des métiers d'art hors les murs. Nous avons complété l'acquisition de 15 lots (109 objets) et débuté le travail pour préserver une partie du patrimoine artisanal des Sœurs de Sainte-Croix, nos voisines à Saint-Laurent. Malgré la coupure dans la mesure de gratuité générale des premiers dimanches du mois, nous avons tout de même reçu 13 442 visiteurs, dont 6713 gratuitement, en majorité des jeunes.

Victoire aussi, alors que 2025 a été une année record pour les dons au musée pour soutenir nos projets. Nous remercions La Caisse Desjardins Bordeaux - Cartierville - Saint-Laurent et la Fondation Zellers pour le projet *Le MUMAQ plus jeune que jamais*, soutenant une grande partie de nos initiatives jeunesse; la Congrégation des Sœurs de Sainte-Croix pour son don monétaire





en soutien à la préservation des œuvres offertes en don; la Fondation Pierre Desmarais Belvédère pour son soutien à notre mission; un donateur anonyme dans le cadre de l'exposition *La Magie des fils*, la Fondation MUMAQ pour son soutien inébranlable, et tous les donateurs individuels qui ont contribué à notre boîte de dons. Nous remercions aussi les instances gouvernementales et municipales qui soutiennent notre fonctionnement et dans certains projets : le Gouvernement du Québec (ministère de la Culture), le Gouvernement du Canada (programmes d'Emplois été Canada et Jeunesse Canada au travail), l'Arrondissement de Saint-Laurent (soutien annuel) et la Ville de Montréal (programme Participation culturelle dans les quartiers), le Conseil des arts de Montréal (programme de soutien annuel) et enfin, notre député provincial, Monsieur André Albert Morin, député de l'Acadie, pour son appui à divers projets (programme de soutien à l'action bénévole de l'Assemblée nationale).

Enfin, je salue les donateurs d'œuvres, artefacts et archives qui viennent de façon ciblée enrichir nos collections et soutenir la sauvegarde de notre patrimoine pour les futures générations. Au nom de toute l'équipe, je les remercie chaleureusement d'avoir pensé à notre institution pour leurs généreux dons.

Je vous invite à parcourir le rapport annuel afin de constater, malgré toutes les difficultés rencontrées, l'important travail accompli par l'équipe du musée, nos bénévoles et les membres des CA du musée et de la fondation qui y mettent toute leur énergie et tout leur cœur.

Murielle Gagnon
Directrice générale et conservatrice

AXES STRATÉGIQUES 2025-2028

FINANCES ET GESTION

Consolider la situation financière et organisationnelle du MUMAQ en :

- Augmentant les revenus et en diversifiant les sources;
- Optimisant la gestion des ressources humaines, matérielles et financières;
- Consolidant la structure organisationnelle et en stabilisant l'équipe.

NOTORIÉTÉ

Accroître la notoriété et le rayonnement du MUMAQ en :

- Développant des stratégies ciblées pour attirer de nouvelles clientèles;
- Positionnant le MUMAQ comme un pôle culturel inclusif et dynamique, ancré dans la vie montréalaise et des communautés des métiers d'art;
- Renforçant notre rôle au sein de l'écosystème des métiers d'art et du milieu culturel québécois;
- Établissant des partenariats stratégiques pour maximiser la visibilité et l'impact du MUMAQ.

DIFFUSION ET ÉDUCATION

Sensibiliser, éduquer et engager les différents publics à l'importance de l'héritage et du développement des métiers d'art du Québec en :

- Proposant une programmation innovante pour faire des métiers d'art un vecteur de transmission des savoirs, de création de valeur et de développement économique;
- Offrant des occasions de diffusion pour la nouvelle génération d'artisan·es;
- Facilitant la recherche en métiers d'art auprès des clientèles académiques et des chercheurs.

COLLECTION ET CONSERVATION

Affirmer l'unicité des collections du MUMAQ comme une référence incontournable des métiers d'art au Québec en :

- Poursuivant une gestion dynamique des collections afin d'assurer un développement en cohérence avec la mission du MUMAQ;
- Mettant en valeur les collections en réserve pour les rendre plus accessibles;
- Soutenant la recherche, la documentation sur les collections du MUMAQ;
- Poursuivant le rapprochement avec les membres des diverses communautés.

RÉCAPITULATIF DE L'ANNÉE

CONSERVATION

109 nouveaux objets acquis.

Mise en place de normes pour la documentation des fonds d'archives.

Récolement des collections papier, 279 oeuvres photographiées.

MÉDIATION ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉS

Deux projets subventionnés.

Premiers dimanches du mois maintenus; 4809 entrées au musée par des jeunes du Cégep de Saint-Laurent dont

701 en visites organisées.

3181 visites par d'autres jeunes pour nos divers programmes.

EXPOSITIONS

7 nouvelles expositions (8 expositions tout au long de l'année)

Les oeuvres de 131 artistes présentées. Artisans de la relève, artisans de carrière nationale et internationale, artisans d'ici et d'ailleurs.

COMMUNICATIONS

Migration de l'infolettre de Mailchimp à Cyberimpact.

Participation graphique aux expositions.

Augmentation généralisée de la fréquentation du site et du nombre d'abonnés.

Appui à la Fondation pour les communications événementielles et philanthropiques.



Flocon
Faïence
©France Fauteux, 2025
MUMAQ 2025.15.3

LE MUMAQ EN CHIFFRES

FRÉQUENTATION

13 442
VISITEURS

COLLECTIONS

15 713
OEUVRES ET OBJETS

DONS ET COMMANDITES

76 268 \$

ENTRÉES GRATUITES

6 114



ÉDUCATION / MÉDIATION CULTURELLE

1230 - VISITEURS SEMAINE DE RELÂCHE
2869 - VISITES SCOLAIRES - TOUS LES NIVEAUX
4 - ATELIERS PONTS ENTRE GÉNÉRATIONS
224 - FORGER LE FRANÇAIS
76 - ACTIVITÉS
128 - VISITES DE GROUPES
919 - PERSONNES RENCONTRÉES HORS LES MURS

COLLECTIONS

16 - DONATEURS·TRICES
6 - NOUVEAUX·ELLES ARTISTES
40 - OEUVRES D'ARTISTES FÉMININES

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

132 - ARTISTES PRÉSENTÉ·E·S
183 - OEUVRES EXPOSÉES
7 - EXPOSITIONS TEMPORAIRES PRÉSENTÉES
6 - EXPOSITION DANS LA PASSERELLE - CÉGEP

COMMUNICATIONS

66 895 - VISITES DU SITE INTERNET
6638 - ABONNEMENTS FACEBOOK
2703 - ABONNEMENTS INSTAGRAM
1790 - ABONNEMENTS LINKEDIN
2449 - ABONNEMENTS INFOLETRE

ÉVÉNEMENTIEL

5- CONCERTS MUSI DE LA FONDATION
1 - ÉVÉNEMENT DE CLÔTURE - ENCAN BÉNÉFICE
6 - LOCATIONS DU MUSÉE

Dernier Cri
Or 18K, argent, bronze, laiton, cuivre, perles,
pierres semi-précieuses, émaux
Madeleine David Chagnon, 2000
©Famille Chagnon, 2025
MUMAQ 2025.9.1

PROJET PHARE DE L'ANNÉE

LE MUMAQ PLUS JEUNE QUE JAMAIS !

Pour faire un clin d'oeil au cinquantenaire de notre musée, au bâtiment vénérable qui nous abrite et aux collections historiques que nous hébergeons, nous avons lancé l'initiative de financement *Le MUMAQ plus jeune que jamais!* afin de bonifier notre offre au public jeunesse qui fréquente le MUMAQ. Ainsi nous offrons un ensemble d'initiatives en lien avec nos activités et notre programmation afin de rendre les métiers d'art et la culture plus accessibles aux jeunes. La sortie au musée étant parfois la première sortie culturelle d'un jeune en 2025, ce sont 9 activités ou ensembles d'activités qui furent ciblés.



Le projet soutenu à hauteur de 30 000\$ par **la Caisse Desjardins de Bordeaux - Cartierville - Saint-Laurent** et par une contribution additionnelle de la **Fondation Zellers** nous a permis d'offrir des rabais, des gratuités et de nous procurer du matériel pour nos activités éducatives et ainsi toucher près de 7000 jeunes.



”

Quel beau lieu et expositions
magnifiques. Merci d'exister
pour montrer le travail
sublime des artisans !

- Marie-Hélène M., Février 2025 -

”

CONSERVATION



En 2025, le département de la conservation a réduit ses acquisitions pour mieux se concentrer sur ses objectifs. Nous avons procédé à la réorganisation de l'espace occupé actuellement par les archives afin d'en assurer une meilleure gestion temporaire. Nous avons procédé au tri et à la documentation de cinq fonds d'archives et à la création d'une procédure standardisée pour la gestion des archives. Par ailleurs, nous avons poursuivi le projet de récolement des collections, notamment pour la section papier. Nous avons également photographié 163 objets qui n'avaient pas encore été documentés visuellement dans la base de données.

En 2025, l'équipe de conservation a eu le privilège d'accueillir à la réserve muséale un groupe du Museum of International Folk Art de Santa Fe. Le département a également accueilli plusieurs stagiaires et employés contractuels. Enfin, nous avons aussi la chance de collaborer à nouveau avec Laurence Provencher Saint-Pierre, chercheuse postdoctorale qui poursuit son étude sur les fonds d'archives et la collection Jean-Marie-Gauvreau.

COLLECTIONS ET ACQUISITIONS



Gesta-Bulle
Céramique, grès
1975
©Alain Marie Tremblay, 2025

En ce qui concerne les nouvelles acquisitions, nous avons reçu moins d'offres de dons qu'en 2024. Le comité d'acquisition s'est réuni une fois au cours de l'année. Nous avons aussi travaillé sur l'entente avec les Soeurs de Sainte-Croix concernant l'acquisition de leurs collections artisanales.

En 2025, le MUMAQ a collaboré avec plusieurs institutions, notamment par le prêt d'objets dans le cadre de diverses expositions telles que l'exposition permanente au Manoir Globensky à Saint-Eustache, l'exposition portant sur la Maîtrise d'Art au musée du Haut-Richelieu et l'exposition rétrospective de Louise Lemieux-Bérubé au Centre Matera.

LISTE DES LOTS ACQUIS



| Numéro d'accession | Description | Donateur.trice | Numéro d'accession | Description | Donateur.trice |
|--------------------|--|--|-----------------------------|---|--------------------------------|
| 2025.1.1-7 | Lots de diverses œuvres, test de glaçure et moules d'Alain-Marie Tremblay | Alain-Marie Tremblay, artiste céramiste | 2025.10.1-5 | 5 œuvres en verre de Donald Roberston, Patrick Primeau et Susan Edgerley | François Roy |
| 2025.2.1-7 | 7 œuvres et objets de Céramique de Beauce, d'Helga Mader, et de J.E Ramza | Marie-France Bégis | 2025.11 | Porte en bois de style Louis XV | L'Hon. Serge Joyal, c.p., o.e. |
| 2025.3 | Pendentif Jacques Garnier | Mychel Robert | 2025.12.1-8 | 8 œuvres en verre et émail de Solange Lefebvre | Solange Lefebvre, artiste |
| 2025.4.1-2 | 4 gobelets en céramique de Taizo Kuroda et un collier-sculpture de Guy Vidal | Eric Rados | 2025.13.1-11 | 11 œuvres en céramique de Solange Lefebvre | Solange Lefebvre, artiste |
| 2025.5.1-18 | Lot de plusieurs objets de Céramique de Beauce et de La Faïencerie de Blainville | Richard Dubé | 2025.14 | Tapiserie de Louise Lemieux-Bérubé | Richard Dubé |
| 2025.6.1-2 | 2 lampes en bois de Clément Dubé | Kaleigh Flanagan | 2025.15.1-10 | Lot de 10 œuvres en céramique, livres et pochoir | France Fauteux, artiste |
| 2025.7 | Laminoir de la bijouterie J. Omer Roy | Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal | Archives Xylon-Québec | Lots d'archives | Xylon Québec |
| 2025.8 | Assiette en émail Jules Perrier | Marie-France Bégis | Centre de documentation CSL | 53 livres de la collection La table de vie d'artiste, de Carole Simard Laflamme | Carole Simard-Laflamme |
| 2025.9.1-3 | 3 œuvres de Madeleine David Chagnon | La famille Chagnon | Archives Lesser | Lots d'archive s'ajoutant au fond de la donatrice | Gloria Lesser |

Pichets, céramique
Céramique de Beauce
Don de Richard Dubé
MUMAQ 2025.5.15-17

QUELQUES ACQUISITIONS 2025



2025.13.8 Don Solange Lefebvre,
artiste



2025.5.8 Don Richard Dubé
Fabricant : Céramique de Beauce



2025.13.8 Don Solange Lefebvre,
artiste



2025.1.4 Don Alain-Marie Tremblay,
artiste



2025.9.1 Don Famille Chagnon
artiste : Madeleine David Chagnon



2025.5.18 Don Richard Dubé
Céramique de Beauce



2025.15.1 Don France Fauteux, artiste



2025.5.12 Don Richard Dubé
Céramique de Beauce



2025.1.3 Don Alain-Marie Tremblay,
artiste



Exposition *Petites merveilles* – ARA Canada

”

Magnifique musée, belles expositions. J’ai découvert beaucoup de choses, j’ai voyagé à travers l’histoire des métiers, ça m’a rappelé des souvenirs de mon enfance. Ma mère et mes tantes qui faisaient du tissage et ma voisine la poterie. Merci encore.

”

- Cécile, 22 juillet 2025 -

En 2025, le MUMAQ a proposé une riche programmation comprenant 7 expositions temporaires, mettant ainsi en lumière de nombreux et nombreuses artisans et artisanes aux techniques propres et diversifiées. Le musée se réjouit de promouvoir tant des artistes dont les carrières rayonnent à l’échelle du Québec, du Canada voire à l’international, que de donner de la visibilité à des artistes de la relève.

Jusqu’à la mi-mars, le musée a présenté *Louise Lemieux Bérubé : Autour du monde avec 80 artistes*, ouverte le 12 décembre 2024. Sous le commissariat de Marie-France Bégis, cette exposition a mis à l’honneur cette grande artiste des arts textiles ainsi que son regard sur les techniques traditionnelles et contemporaines. Plus de 2170 personnes sont venues visiter cette exposition.



GILBERT POISSANT. UN PARCOURS EN ART PUBLIC

Commissaire : Pascale Beaudet

Exposition en salle : 31 mai 2025 au 12 octobre 2025

Récipiendaire du prix Jean-Marie Gauvreau, Gilbert Poissant, présent dans l'espace public et connu pour ses murales, est une figure majeure de la céramique au Québec. Cette rétrospective, issue d'un travail archivistique, témoigne de son évolution et de ses interrogations quant à l'utilisation de la matière.

”

« Best museum in Montréal. Bravo to the curators. Even though it's a bit off the beaten path, I'm so glad we made the trip. It is the high spot for our vacation in Montréal. »

4 juillet 2025

”



Code binaire,
échantillon, céramique
2007
©Gilbert Poissant
MUMAQ 2022.24.30.1



EXPOSITIONS

ÉCHOS DE L'ÉPHÉMÈRE

Commissaires et artistes :

Monique Gagné et Hélène Trudel

29 mars au 11 mai 2025



Dans cette exposition issue d'une résidence d'artiste au cœur de nos collections, Monique Gagné et Hélène Trudel s'interrogent sur le dialogue, la place des matériaux, les émotions. Les deux artistes ont organisé plusieurs activités participatives en parallèle, afin de partager leurs processus de création et d'inviter les publics à créer ou explorer leur imaginaire.

PRIX JEAN-MARIE-GAUVREAU ET JEAN-CARTIER

Le *Prix Jean-Marie-Gauvreau* a été décerné à la tisserande Suzanne Paquette pour son œuvre *Sur le pas de porte*. Les deux finalistes étaient la joaillière Mélanie Denis et la céramiste Éva Lapka.

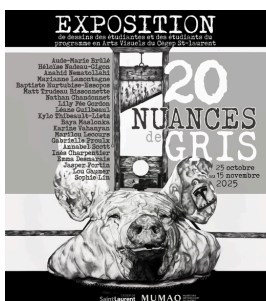
Juliette Huneau, artiste ébéniste, a reçu le prix de la relève Jean-Cartier pour son œuvre *Dédale* datant de 2024. Les trois autres finalistes étaient l'orfèvre Ting-Fen Chin, la céramiste Caroline Dubois et la joaillière Joanie Guillemet.

En collaboration avec le CMAQ
Conseil des Métiers d'Art du Québec
3 avril au 4 mai 2025



Juliette Huneau et une invitée devant son œuvre

20 NUANCES DE GRIS



Exposition annuelle des étudiants en arts visuels du Cégep de Saint-Laurent
3 avril au 4 mai 2025

PLNT - MEUBLE DE RANGEMENT

David Upshall
Dans le cadre du prix d'excellence pour les finissants en Ébénisterie d'art - Caisse de la culture - MUMAQ 2025



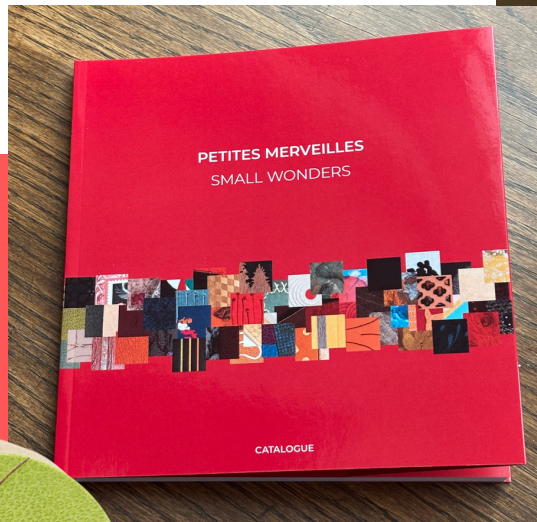
PETITES MERVEILLES

EXPOSITION INTERNATIONALE DE RELIURES DE CRÉATION MINIATURES

Commissaires : Nicole Chalifoux et Jonathan Tremblay

Exposition en salle : 1er au 30 novembre 2025
Catalogue collaboratif : ARA-Canada et MUMAQ

Organisée à l'occasion du 30^e anniversaire de l'ARA-Canada, cette exposition unique rassemble plus d'une centaine de reliures miniatures réalisées par des artisans et artisanes venant de 13 pays. *Petites merveilles* témoigne du savoir-faire singulier qu'est la reliure miniature tout en valorisant des techniques traditionnelles et plus contemporaines.



Les 4 saisons
©Rollan Meuter 2025



C'est l'hiver
©Nicole Chalifoux 2023

Un catalogue présentant les 107 œuvres des 91 artistes a été réalisé en collaboration avec ARA Canada et imprimé à 200 exemplaires.



”
UN SECRET BIEN
GARDÉ QUE CE
MUMAQ : CETTE EXPO
DE PETITS FORMATS
EST TOP!!! ”

- Monique & F,
8 novembre 2025 -





Commissaire : Thoma Ewen

Exposition en salle :

20 décembre 2025 au 15 mars 2026

Catalogue collaboratif :

le Centre Moon Rain et le MUMAQ

LA MAGIE DES FILS

La Magie des fils expose 10 artistes du Canada récipiendaires de plusieurs prix prestigieux et aux carrières bien établies : Line Dufour, Thoma Ewen, Peter Harris, Barbara Heller, Jane Kidd, Murray Gibson, Marcel Marois, Suzanne Paquette, Paulette-Marie Sauvé, Ixchel Suarez.

Les 15 tapisseries présentées interrogent plusieurs thèmes comme les droits humains, les enjeux environnementaux, la spiritualité ou une relecture de la technique même de la tapisserie. Le musée est fier de pouvoir offrir à chaque personne venue admirer l'exposition un catalogue physique.



”

**TRAVAIL IMPRESSIONNANT,
D'UNE GRANDE BEAUTÉ,
DÉLICATESSE! BRAVO!** ”

- Manon Merino, Mtl
28 décembre 2025-

ÉDUCATION ET ACTION CULTURELLE



Au centre de nos activités au musée, il y a les publics. Près de 40% des personnes qui visitent notre musée arrivent en groupe organisé, et 44% de nos visiteurs individuels participent à une activité spéciale. Cela signifie que 66,6% des visiteurs viennent vivre une activité lors de leur passage au musée, qu'il s'agisse d'un atelier éducatif, d'un vernissage, de la semaine de relâche, des journées de la culture, du cercle de filage, de la chorale, d'un événement de la Fondation ou même d'un cours.

En 2025, la rationalisation budgétaire a entraîné plusieurs changements dans l'équipe. Une nouvelle organisation du travail a été mise en place pour optimiser les tâches et mieux répartir les ressources humaines.

Deux projets subventionnés ont mobilisé l'équipe : d'abord *St-Lau surcycle son linge*, en collaboration avec l'artiste brodeuse Chloé Landreville. Ensuite, la première phase du projet *Fabriquons des ponts (artisanaux) entre les générations* a été lancée.

QUELQUES ACTIVITÉS

Pour la troisième année consécutive, le MUMAQ et le Cégep de Saint-Laurent ont collaboré autour d'un projet artistique et citoyen : après deux éditions autour du tricot, c'est la broderie qui a été mise à l'honneur cette année avec *St-Lau surcycle son linge* ! Ce projet a donné l'opportunité aux étudiant·e·s du cégep d'explorer la broderie comme forme d'expression, tout en valorisant leurs vêtements usagés à travers une démarche de surcyclage textile.

SAINT-LAU SURCYCLE SON LINGE



SEMAINE DE RELÂCHE



Chaque année l'équipe de l'action éducative et culturelle prépare une semaine bien remplie d'activités créatives et une activité *Cherche et trouve* pour les enfants. Ces activités sont offertes gratuitement aux enfants de Saint-Laurent.

Cette année, grâce à la générosité de la Caisse Desjardins Bordeaux-Cartierville-Saint-Laurent, tous les jeunes ont pu participer gratuitement. Une activité autour de la tire d'érable a été offerte par Capitaine sirop le samedi.

JOURNÉES DE LA CULTURE

Malgré une équipe réduite, plusieurs activités ont été offertes gratuitement pendant les journées de la culture, bracelets de l'amitié, visite à pied du quartier historique, démonstration de filage par le cercle de filage de Montréal et kiosque à la bibliothèque.



MEURTRE ET MOMIE



Une activité de jeu mystère était animée par Lamouche et Vukovic. Les participants costumés pour l'occasion ont mené l'enquête ! Cette activité a été offerte aux étudiants du Cégep de Saint-Laurent en collaboration avec l'AECSL.

CRÉER DES PONTS ARTISANAUX ENTRE LES GÉNÉRATIONS

Le projet *Fabriquons des ponts (artisans) entre les générations* ! répond à deux enjeux majeurs : lutter contre l'isolement des aînés et favoriser la transmission du patrimoine (matériel et immatériel) québécois. Depuis la pandémie, de nombreux aînés ont vu leur réseau social se restreindre, un phénomène qui accentue leur vulnérabilité et diminue leur bien-être psychologique. En parallèle, les jeunes générations évoluent dans un monde où les occasions de contact avec leurs aînés sont de plus en plus rares, notamment en milieu urbain où les dynamiques intergénérationnelles s'effacent au profit d'un cloisonnement des âges.

En réunissant des élèves du secondaire et des aînés d'une résidence ainsi que du Centre Bon Courage, ce projet crée un espace de dialogue et d'apprentissage mutuel à travers les métiers d'art.



Photographie du haut : deux aînés du Centre Bon courage fabriquent une chaise en bois.
Photo du bas : un jeune inspecte un outil
Photo : Sarah Gagnon

Ces ateliers ne sont pas de simples démonstrations, mais des expériences collaboratives où chaque participant développe un savoir-faire et partage son vécu. Cette approche renforce le sentiment d'agentivité, permettant aux aînés de transmettre leur expérience tout en continuant d'apprendre, et aux jeunes d'expérimenter des formes de création artisanale tout en découvrant un pan de leur patrimoine culturel.

Le MUMAQ est fier d'avoir reçu une subvention de 48 680\$ dans le cadre du programme *Participation culturelle dans les quartiers*, grâce au soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente de développement culturel de Montréal pour ce projet s'étalant de juin 2025 à juin 2027. La première phase en partenariat avec Artenso a été déclenchée en juin 2025 et portait sur l'animation d'ateliers au Centre Bon-Courage.

DIMANCHES COZY

Chaque premier dimanche du mois depuis 2018, le musée recevait gratuitement les visiteurs au musée, grâce à une mesure mise en place et subventionnée par le Ministère de la culture et des communications. Depuis 2022, l'équipe éducative préparait une activité artisanale entièrement gratuite et invitait le public à venir prendre le thé tout en produisant une petite oeuvre. Cette mesure nous amenait mensuellement une moyenne de 175 personnes (2131 en 2024), donc près de 25 000\$ en subvention annuelle.

En février 2025, les musées ont appris que cette mesure était en grande partie coupée pour ne laisser que l'entrée gratuite aux jeunes de 19 ans et moins.

Devant ce fait, nous avons tout de même décidé de poursuivre les activités des premiers dimanches en offrant la gratuité subventionnée aux jeunes et un tarif réduit de 5\$ aux adultes et aînés. Malheureusement, nous avons remarqué une forte baisse d'achalandage étant donné que souvent les Premiers dimanches cozy attiraient principalement des jeunes de 20-30 ans et des gens à faible revenus qui recherchent les activités gratuites.

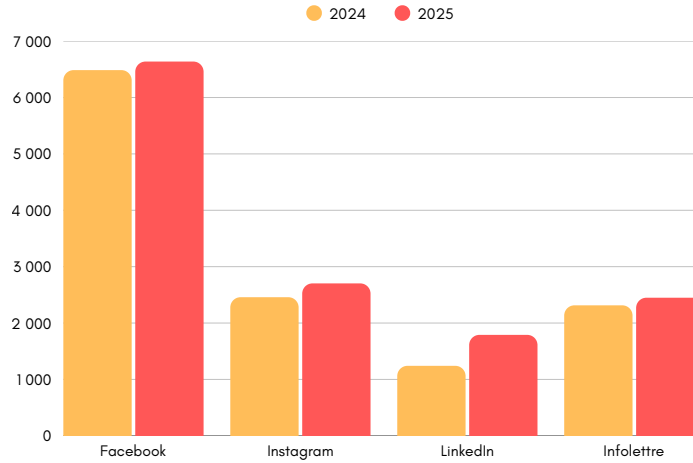
En 2025, des contributions de la Caisse Desjardins de Bordeaux - Cartierville - Saint-Laurent et de la Fondation Zellers nous ont permis d'offrir plus de gratuités dans le cadre des premiers dimanches.

| | | |
|-----------|---|-----|
| Janvier | Cartes de souhaits | 165 |
| Février | Mon musée d'amour | 153 |
| Mars | Bracelet de macramé | 110 |
| Avril | Broderie sur sac de tissus | 57 |
| Mai | Vernissage mini exposition Saint-Lau surcycle son linge et broderie | 48 |
| Juin | Attrappe soleil avec CD recyclés | 41 |
| Juillet | Mangeoire à oiseau | 18 |
| Août | Spritz et broderie | 52 |
| Septembre | Faux vitrail | 40 |
| Octobre | Perles et frissons | 49 |
| Novembre | Atelier de reliure | 31 |
| Décembre | Ornements de Noël victorien | 14 |



COMMUNICATIONS

En 2025, notre présence numérique a continué d'évoluer, soutenue par les efforts de 2024. Nous avons adopté CyberImpact, une entreprise québécoise, pour remplacer MailChimp, ce qui nous a permis d'automatiser des tâches et de mieux analyser les comportements de notre communauté, tout en réduisant les coûts de plateforme.



Nos activités et expositions ont attiré l'attention de divers médias dans les deux langues, dont Le Devoir, Journal de Montréal, La Presse et Time Out.

Pendant l'année, 49 activités ont été promues de diverses façons en ligne, chaque exposition a été accompagnée de son visuel, et 11 infolettres ont été produites. Le département des communications contribue aussi grandement à la diffusion des activités et à la campagne de la Fondation MUMAQ.



LE SITE INTERNET DU MUSÉE

MUMAQ.COM

VUES EN 2024 : 43 986

VUES EN 2025 : 66 895

UNE HAUSSE DE 52% !

LE SITE L'ÉTABLI DU MUMAQ

ETABLI.MUMAQ.COM

3200 UTILISATEURS

LA VIE SECRÈTE DES OBJETS

LESECRETDESOBJETS.COM

1300 UTILISATEURS

ADMINISTRATION - FINANCES RESSOURCES HUMAINES

Au niveau des finances du musée, plusieurs actions ont été entreprises afin, d'une part, de mieux rationaliser les dépenses et, de l'autre, d'augmenter les revenus. Plusieurs lettres et rencontres avec des élus de différents paliers ont été réalisées pour les sensibiliser au sous-financement du MUMAQ et des musées en général. Des démarches auprès de fondations privées, des dépôts de demandes de subventions pour l'année en cours et pour 2026 ainsi que l'exploration de diverses avenues de financement ont aussi été menées. Cette année encore, la Fondation MUMAQ a répondu présente pour nous soutenir, tant financièrement que par le rayonnement associé aux activités de financement. Nous avons adhéré à la Chambre de commerce de Saint-Laurent - Mont-Royal afin d'établir des liens avec un milieu d'affaires important de notre secteur. Ces liens sont en constant développement.

Malheureusement, la révision des dépenses a entraîné une diminution de la masse salariale et une restructuration de l'organigramme. L'équipe s'était agrandie ces dernières années, à un niveau qui n'est plus réaliste dans le contexte économique actuel. Nous avons donc dû abolir deux postes permanents, soit ceux de responsable de l'action éducative et culturelle et de responsable des communications. Le calendrier des expositions a été revu, prolongeant l'exposition estivale et ainsi retirant un projet d'exposition de notre calendrier. Il en sera de même pour l'année 2026.

Le programme d'assurances auquel nous adhérons a été revu et nous avons pu, tout en conservant une couverture adéquate, réduire de façon importante les coûts.

LA BOUTIQUE

Plusieurs collaborations avec des artistes se sont ajoutées en 2025. Des œuvres et publications de Gilbert Poissant, Pierre Gang, Thoma Ewen et Hélène Jasmin ont ainsi pu être présentées pour la première fois dans notre boutique. Nous avons poursuivi les collaborations avec Coralie Huckel, Jean-François Gaudreault, Lyse Charland Favretti, Scarlett Design, Ute Wolff, Minuit metal, Arlette Niedoba, BOM Design et Paulette-Marie Sauvée.



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION 2025-2026

Président

Richard Dubé

Vice-président

Vincent Arseneau

Trésorier

Mathieu Cormier

Secrétaire

Françoise Cloutier

Administrateur-trice

Caroline Aksynczak
(départ en septembre 2025)

Joseph André
Représentant du CA à la
fondation

Michel Dallaire

Niki Jessup

Claire Kusy

Louise Lemieux Bérubé

Celia Perin Sidarous

COMITÉ EXÉCUTIF

Richard Dubé, président
Vincent Arseneau, vice-président
Mathieu Cormier, trésorier
Françoise Cloutier, secrétaire

COMITÉ FINANCES

Mathieu Cormier
Claire Kusy
Françoise Cloutier
Murielle Gagnon

COMITÉ RH (temporaire)

Mathieu Cormier
Vincent Arseneau
Murielle Gagnon

COMITÉ CANDIDATURES

Richard Dubé
Claire Kusy
Mathieu Cormier

COMITÉ DU DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Eric Devlin, président
Richard Dubé
Bruno Andrus
Murielle Gagnon
Laura Delaunay, secrétaire



L'ÉQUIPE DU MUSÉE

ADMINISTRATION

Directrice générale et conservatrice

Murielle Gagnon

Responsable de la fondation et du développement

Alexandra Grebenuk Roy

Adjointe administrative

Delilah Edouard Willams
Magie Baril (départ juin)

CONSERVATION

Responsable des collections

Laura Delaunay

Assistante à la conservation, JCT-Carrière

Gabrielle Rodschat
(Septembre - ...)
Justine Lacombe
(janvier-mars)

Technicienne en muséologie

Nadia Malika Essalik

Stagiaire - Muséologie - UdeM

Éliane Bergeron

EXPOSITIONS

Chargée de projet d'exposition

Marie Pascal

Responsable technique en muséologie

Sébastien Desmarais

Stagiaire

Cléôme Bégin-Lebeuf

Chargée de projet d'expositions

Marie Alfaro (départ septembre)

COMMUNICATIONS

Responsable des communications

Paul Fayad (départ juin)

Chargée des communications numérique et accueil

Emma Palladino

Stagiaire

Laetitia Dionne
(In Memoriam)

MÉDIATION ET ÉDUCATION

Coordonnatrice éducation et médiation

Anna Lacerte
Marie Alfaro (départ septembre)

Médiatrice culturelle, JCT - carrière

Sara Maclure (septembre - ...)
Audrey Ann Farley
(janvier-mars)

Guides animatrices - été

Chloé Gong-Minière Yuting
Marion Bour

Responsable de l'action éducative et culturelle

Dominica Ortiz (départ juin)

Guides et agentes d'accueil sur appel

Amira Hathroubi
Kawthar Hatroubi
Ines Charpentier
Gabrielle Larouche

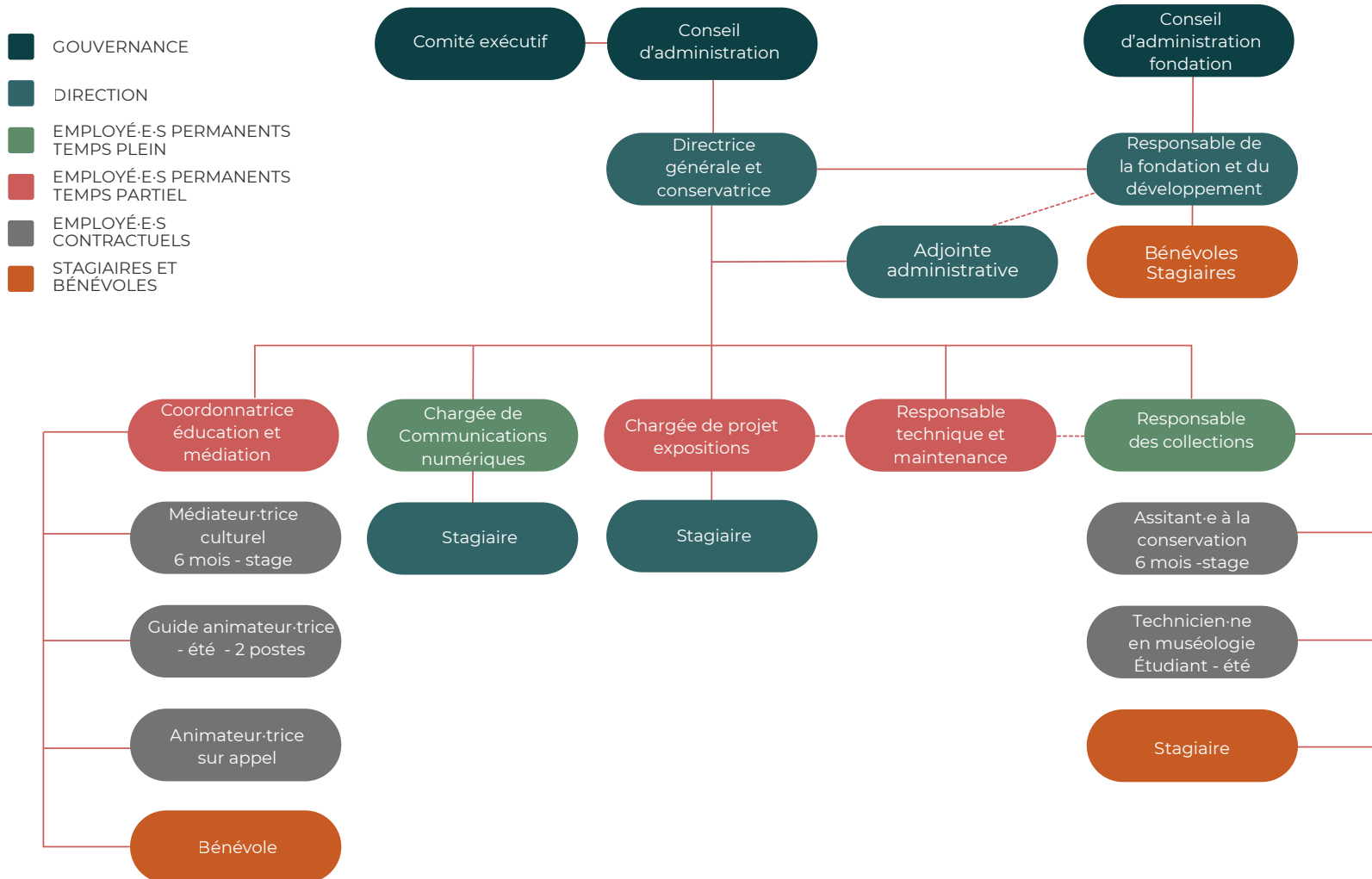
Bénévoles

Hélène Pouliot
Claire Boussard
Kim Chi Huynh
Sylvie Dumont
Michel Lopez
Nazma Soundarjee



ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2025

MUMAQ



NOS COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

Expositions / Catalogues

Monique Gagné
Hélène Trudel
Le Conseil des métiers d'art
Sophie Aubut, CMAQ
Dominique Poulin, CMAQ
Gilbert Poissant
Pascale Beaudet
Stéphane Leclerc
Nicole Chalifoux
Jonathan Tremblay
Thoma Ewen
Anne Rousseau
Carolle Bergeron
L'École d'ébénisterie d'art de Montréal
Jonathan Plante, cégep Saint-Laurent
AC Werbrouk
Artys Transit
AZ Pantograv
Pro-Série
Imprimerie du progrès
Reprodoc

Boutique

Bruno Andrus
Michel Boudreau
Natalie Bergeron
Coralie Huckel
Gilbert Poissant
Lise Charland Favretti
Micheline de Passillé
Jean-François Gaudreault
Louis-Georges L'Écuyer
Guy Martin
Carole Frève
Arlette Niedoba
Minuit métal
Paulette-Marie Sauvé
Ute Wolff

Collections et conservation

Bruno Andrus
Christian Denis
Eric Devlin
Laurence Provencher Saint-Pierre

Administration et communications

Marelle Communications
MNP
My Consultants
Cyberimpact

Éducation et action culturelle

Ariane Bureau, cégep Saint-Laurent
Guillaume Fournier, Choeur du Cégep
Rachel Sauvé, Choeur du Cégep
Le Cercle des fermières de Saint-Laurent
Ophélie Clermont
Sarah Gagnon
Chloé Landreville
David Schink
Jasmine Aubut
Léonard Pannacio
Capitaine sirop
Lamouche et Vukovic

Le MUMAQ est membre de :

La Fédération Histoire Québec
Le Centre d'action bénévole de Montréal
L'Association des musées canadiens
La Société des musées du Québec
La Chambre de commerce et d'industrie de Saint-Laurent - Mont-Royal
Culture Montréal
Musées Montréal
Tourisme Montréal

NOS PARTENAIRES

LE MUMAQ REMERCIE SES DONATEURS·TRICES ET SES PRINCIPAUX PARTENAIRES QUI CONTRIBUENT À SON SUCCÈS



Congrégation des soeurs de Sainte-Croix

Don anonyme pour la *Magie des fils*

Richard Dubé

Fondation Zellers

Fondation Pierre Desmarais Belvédère

François Roy

Pierre Joanis

Micheline de Passillé

Solange Lefebvre



André Albert Morin, député de l'Acadie
Marwa Rizky, députée de Saint-Laurent
Émanuella Lambropoulos, députée fédérale
de Saint-Laurent





Fondation
MUMAQ
Foundation

RAPPORT

ANNUEL

2025

MOT CONJOINT DU PRÉSIDENT ET DE LA RESPONSABLE

La Fondation MUMAQ a pour raison d'être d'assurer le soutien et le rayonnement du Musée. On peut l'imaginer comme son ange gardien ou l'une des pierres angulaires qui assure sa stabilité à long terme.

Tout au long de son histoire, la Fondation a contribué de façon essentielle à la réalisation d'importants projets structurants, tant au niveau financier qu'en tant que partenaire fondateur. On pense notamment à la construction de la réserve muséale, qui abrite aujourd'hui plus de 15 600 objets et d'importants fonds d'archives, et à l'important renouvellement de l'exposition permanente en 2021.



Or, dans un contexte socio-économique d'incertitude, d'augmentation de coûts et de coupures budgétaires, la culture et surtout les musées sont gravement fragilisés. Ils ont de plus en plus de difficulté à remplir leurs missions, alors que celles-ci sont essentielles pour le bien-être de nos communautés. La situation du MUMAQ est d'autant plus sensible du fait d'être un musée excentré du réseau touristique et d'avoir une mission niche. Les soutiens financiers reçus sont insuffisants - amenant le Musée à une recherche constante de fonds pour pallier le manque. Cette dynamique reposant sur l'incertitude des sources de revenus devient insoutenable.

C'est ainsi que depuis 2022, la Fondation prend annuellement la décision d'appuyer le MUMAQ, non seulement pour des projets, mais aussi dans ses activités muséales quotidiennes. Nous croyons qu'à sa base même, le Musée est un grand projet qui nécessite toute l'attention des subventionnaires et donateurs. Nous désirons le voir vivant et dynamique, pour de nombreuses années à venir.

Pour cela, nous avons versé ces dernières années plus d'un ½ M\$ au soutien de sa mission pour assurer la pérennité de cette importante institution. Ces décisions éthiques d'appuyer le Musée avant d'enrichir la Fondation ont été bien réfléchies et ressenties, basées sur notre devoir intrinsèque envers le Musée.

Ce soutien essentiel que nous apportons au Musée ne pourrait se concrétiser sans nos partenaires et donateurs qui appuient les différentes levées de fonds annuelles. La campagne de financement en était à sa cinquième année et nous constatons toujours une croissance dans l'engagement de nos donateurs et donatrices. Quant aux activités philanthropiques, la Fondation a lancé MUSI - une série de concerts intimes qui réunissaient les artistes, public et musique dans ce lieu rempli d'histoire. À l'automne, nous avons tenu la 11^e édition de l'Encan-bénéfice qui a également vu une importante croissance.

Nous vous invitons à parcourir les pages dédiées à chacune de ces activités pour comprendre le réel impact qu'a chaque contribution pour le MUMAQ et sa mission.



La générosité de tous ceux et celles qui ont répondu à notre appel au don, qui ont participé à nos activités philanthropiques ou qui ont bâti des partenariats avec nous, témoigne de leur engagement envers le Musée et les métiers d'art. Au-delà des contributions monétaires, les personnes ont offert de leur temps et de leurs expertises - cela est si précieux ! Nous saluons également les artistes qui ont donné sans hésitation une ou plusieurs de leurs œuvres, des pièces créées avec tout leur cœur qu'ils ont généreusement partagées avec la Fondation, en soutien à leur Musée.

Chacune de ces actions fait foi de relations grandissantes bâties sur la confiance mutuelle, la transparence et la bienveillance. Donateurs, entreprises, artistes et partenaires - vous faites la vraie différence pour Votre Musée! Notre force collective est dans l'effet d'entraînement de la générosité et la Fondation MUMAQ est privilégiée d'avoir votre appui.

Nos activités ne pourraient voir le jour sans le dévouement de chaque membre de notre équipe, nos bénévoles et les membres de notre CA. Votre générosité de temps et d'expertise a été profondément marquante cette année.

Nous remercions du fond du cœur chacune des personnes qui a contribué aux actions de la Fondation. Sans vous, nous ne pourrions continuer à donner tout cet appui au Musée et faire vivre les métiers d'art.

Imaginez ce que nous pouvons encore accomplir pour ce Musée unique - Ensemble !

Raynald Murphy,
Président de la Fondation

Alexandra Grebenuk Roy,
Responsable de la Fondation



MISSION

La Fondation MUMAQ aide au développement du Musée, en lui offrant un soutien financier fidèle. Notre mission est de faire vivre les métiers d'art en appuyant les activités quotidiennes du Musée et en contribuant aux projets d'envergure.

Nous participons à son rayonnement, à travers ses diverses activités de conservation, diffusion, éducation et médiation culturelle.

PRINCIPALES ACTIVITÉS

- Développer et solidifier la culture philanthropique.
- Procéder à des levées de fonds.
- Mener la campagne annuelle et les campagnes majeures.
- Renforcer le rayonnement du Musée et sa notoriété dans l'écosystème.
- Appuyer le Musée dans son développement de partenariats.
- Contribuer financièrement aux activités et projets d'envergure du Musée.

Le Conseil d'administration de la Fondation assure la bonne gouvernance et la gestion des activités de la Fondation. Les administrateurs assurent une vigie attentive et l'application des meilleures pratiques dans le domaine de la philanthropie.

Les membres du Conseil, ainsi que les bénévoles, donnent un appui structurant à la responsable de la Fondation et ont investi un nombre important d'heures bénévoles afin d'appuyer les activités de levées de fonds, la gouvernance et la réflexion stratégique.

Nous vous remercions pour votre générosité, votre précieux temps, vos passions et expertise.

Madame Martine Pilon a pris la décision de mettre fin à son mandat et nous la remercions profondément pour le précieux temps qu'elle a dédié à la Fondation MUMAQ.

MEMBRES DU CA - AGA 2025

Raynald Murphy, président

Artiste peintre

Patrick Sylvestre, Trésorier - Secrétaire

Développement des affaires

Joseph André, Administrateur et Représentant du CA du Musée

Artiste et commissaire d'expositions, Espace d'expression et de Création

Danièle Bélanger, Administratrice

Directrice d'une fondation

Véronique Millet, Administratrice

Animatrice conférencière, historienne de l'art

France Thiboutot, Administratrice

Muséologue

Murielle Gagnon, Administratrice (d'office)

Directrice générale du Musée et conservatrice

BÉNÉVOLES 2025

Candice Peltier, stagiaire en communications, projet Encan

Michel Lopez, bénévole sur divers projets

Kim Chi, bénévole sur divers projets

Emma Tran & Sofia, bénévoles Campagne annuelle

Axelle Fayad, bénévole photographe MUSI

Vladimir Roy & Tim Roy, professionnels gastronomie, projet Encan

Elliott Bensoussan, bénévole projet Encan

Comité Encan : Raynald Murphy | Joseph André | France Thiboutot | Véronique Millet | Eric Devlin | Richard Dubé | Christine Gareau | Céline LeMerlus

Merci spécial aux co-encanteurs et pour l'appui à la coordination de l'Encan : Patrick Sylvestre, trésorier du CA de la Fondation, et Vincent Arseneau, vice-président du CA du Musée

PORTRAIT DE L'ANNÉE

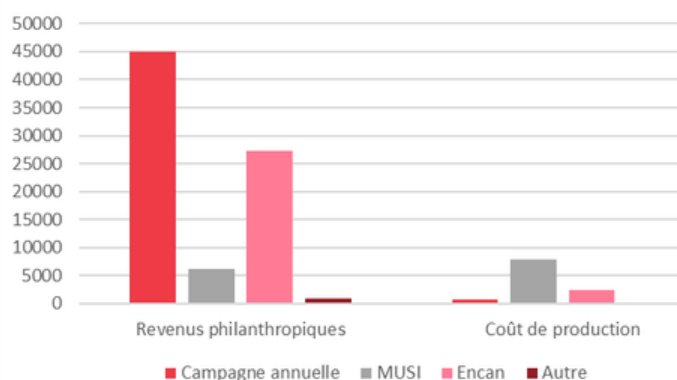
UNE ANNÉE PHILANTHROPIQUE RÉUSSIE GRÂCE À NOS PARTENAIRES, DONATEURS ET BÉNÉVOLES

La production d'activités philanthropiques est coûteuse, en frais liés, mais surtout en temps nécessaire pour les mettre en place.

En 2025, le succès de nos levées de fonds est dû à la générosité grandissante de nos donateurs et participants, mais aussi grâce à nos partenaires qui ont permis de réduire considérablement les coûts de production.

La Fondation MUMAQ constate une croissance stable de ces relations, année après année. Ces signes de confiance et de soutien sont d'importants moteurs philanthropiques.

L'année philanthropique 2025 en chiffres



*Mille
Fois
merci*

Le temps consacré à la production des projets de levées de fonds est énorme. La Fondation ne pourrait envisager ses activités sans pouvoir compter sur l'équipe du Musée, nos membres de CA qui s'impliquent très activement, ainsi que nos précieux bénévoles.

PORTRAIT DE L'ANNÉE



2025 C'EST

1 campagne
+ 1 000 lettres
envoyées

6 événements

30^{aine}
de partenaires

30^{aine}
d'artistes
donateurs

+330 actions
d'appui



”
**QUEL QUE SOIT LE MUSÉE, ICI OU AILLEURS AU MONDE,
ON N'Y REÇOIT PAS LE MÊME ACCUEIL CHALEUREUX
QU'ON REÇOIT QUAND ON ENTRE AU MUMAQ**
”

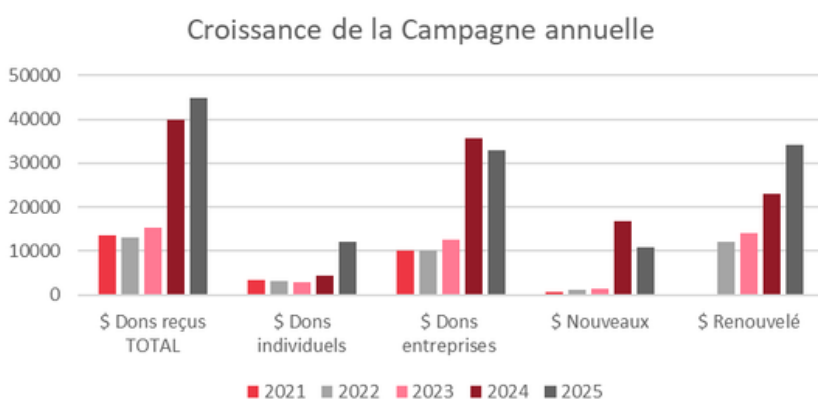
- Raynald Murphy, Président

CAMPAGNE ANNUELLE

UNE 5^E ANNÉE DE CROISSANCE ET DE GÉNÉROSITÉ

La campagne annuelle est signe de stabilité pour la Fondation, toujours grâce à la fidélité et la générosité de nos donateurs et donatrices.

Au-delà d'être notre plus importante activité de collecte de fonds, il s'agit d'un moment clé pour informer nos publics de l'impact qu'a leur don philanthropique sur les activités du MUMAQ et sur la sauvegarde de l'art et des espaces culturels.



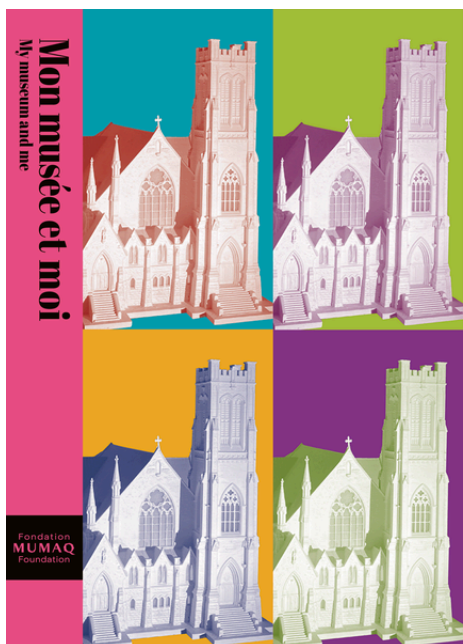
DONS REÇUS

44 880 \$
sur l'objectif
de 50 000 \$

DONATEURS

69 - dont 7
entreprises

42% de
nouveaux
donateurs



La 5^{ème} édition portait la signature **Mon Musée et Moi**, mettant en valeur le sentiment d'appartenance envers ce musée unique. Chaque personne peut s'y reconnaître – par l'enchantement d'une œuvre, par les histoires qui y sont racontées ou les souvenirs éveillés, par la sauvegarde d'œuvres, la majestuosité du bâtiment ou les moments chaleureux qu'on peut y vivre.

La campagne soulignait l'importante relation de confiance et de complicité qui se crée avec ses donateurs.

NOS DONATEURS ET PARTENAIRES

Nos fidèles partenaires ont renouvelé et bonifié dans certains cas leurs contributions. Nous sommes fiers de leur soutien et des relations de confiance qui nous lient.

La constante croissance des donateurs individuels fait également foi d'une bienveillance et d'un désir d'appuyer la culture et notre mission.

DONS IN MEMORAM ET À L'HONNEUR

Nous soulignons particulièrement ces dons faits de tout coeur :

♥ Michèle D. Biron ♥ Irene Roy ♥ Louis Parent

SAISON MUSICALE UNIQUE

La Fondation MUMAQ, grâce à l'héritage musical de l'édifice, souhaitait redonner vie aux mélodies qui ont enchanté de nombreux publics par le passé.

Depuis sa reconstruction en 1930, cet espace n'a cessé de susciter l'admiration pour son acoustique surprenante, résultant des subtilités de son architecture. Cette réputation a attiré les plus grands noms, notamment le pianiste et chef d'orchestre Wilfrid Pelletier, qui y a inauguré en juin 1936 la série des Festivals de Montréal, ainsi que plusieurs enregistrements de Radio-Canada.



**5 concerts bénéfiques
 qui ont fait voyager
 nos invités**

Allant de la musique classique au scat jazz, les invités ont fait un saut en Espagne avec du flamenco et des chants antiques. Il s'agissait de concerts intimes qui fusionnaient la musique, les artistes et le public. Les invités ont pu vivre des expériences sonores hors normes dans un espace exceptionnel à proximité des artistes, profitant aussi d'un espace bar où ils ont pu échanger avec les musiciens tout au long des soirées.

Près de 200 personnes ont apprécié les représentations variées, plusieurs découvrant le MUMAQ et devenant des visiteurs adeptes.



LES MÉTIERS D'ART À L'HONNEUR

La 11^e édition reprenait pour une deuxième année sa signature *Les métiers d'art à l'honneur*, mettant sur un piédestal des œuvres de maîtres artisans et artisanes du Québec.

L'encan en ligne s'est tenu du 13 au 23 novembre, pour se clore le dimanche 23 novembre avec un cocktail et un encan à la criée, avec des œuvres exclusives issues des métiers d'art québécois et des arts visuels. Ouvert au grand public, collectionneurs et amateurs d'art, cet encan était accompagné d'une exposition de certaines œuvres phares. Plusieurs artistes étaient sur place offrant une occasion unique d'échange convivial.

Nous avons accueilli 60 convives. Cette année, l'ensemble des œuvres mises à l'encan crié ont été vendues. Quel témoignage de générosité !



Convives célébrant les lots remportés



L'artiste Paulette-Marie Sauvé offrant son œuvre

L'encan bénéfice 2025 a permis à la Fondation de remettre plus de 25 000 \$ en soutien au MUMAQ.

Une fois de plus, nous avons été témoins d'une générosité profonde de la part des artistes, artisanes et artisans qui ont généreusement donné de leurs œuvres, ainsi que des collectionneurs qui ont voulu se départir de quelques trésors. Leur réponse à l'appel que nous avons lancé a été des plus touchantes.

La préparation de cet événement a nécessité un grand nombre d'heures de la part de nos membres du comité, de même que de l'équipe du Musée et des bénévoles. Leur dévouement, le remarquable appui et leurs expertises en ont fait un magnifique événement.

” QUAND J'AI VU LES MEMBRES DES COMITÉS MISER PLUS QU'UNE FOIS SUR DES OBJETS, C'EST LÀ QUE J'AI RECONNU CEUX ET CELLES QUI ONT LA PASSION DE LA SURVIE DE NOTRE MUSÉE ”

- Raynald Murphy, Président

Co-présidence d'honneur



Mariouche Gagné

Directrice du Conseil des métiers d'art



Hugues Charbonneau

Président de la Chambre de commerce et d'industrie de Saint-Laurent

MERCI À NOS DONATEURS ET PARTENAIRES

Nous remercions nos généreux donateurs et partenaires pour leur appui et sensibilité envers notre cause. **Grâce à chacun et chacune de vous, la Fondation peut continuer d'appuyer le Musée dans ses activités offertes à sa communauté.**

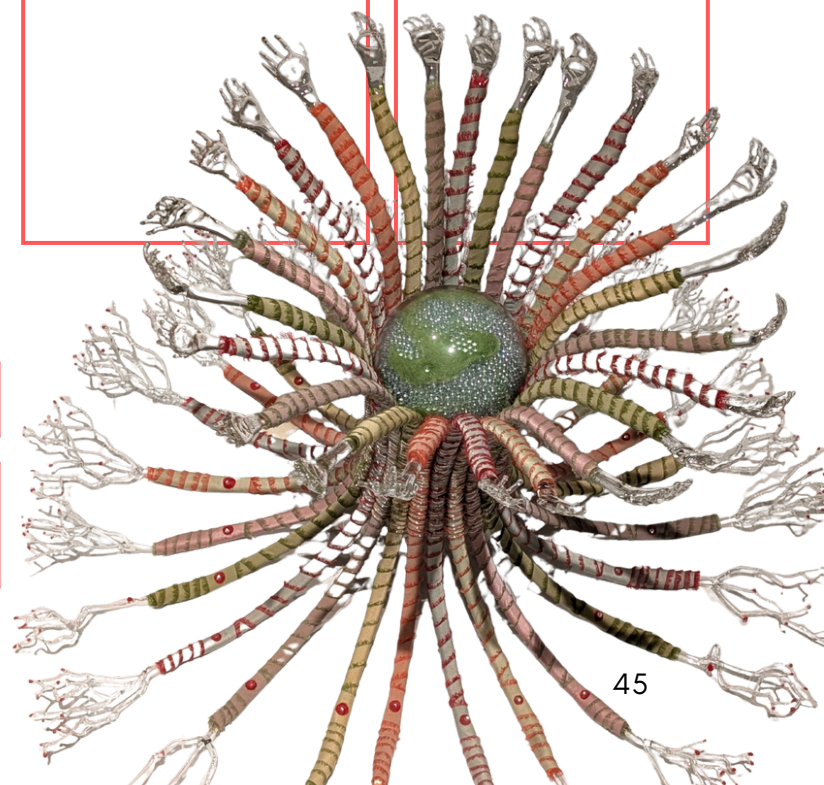
CAMPAGNE ANNUELLE

| 0 - 99\$ | 100\$ - 199\$ | 200\$ - 500\$ | + 500\$ |
|---|---|--|---|
| Suzanne Audette Carole Baillargeon Daniel Cogné Nicole De la Sablonnière François Delorme Julie Dubuc Julie Duguay Najat El-Khairy Suzanne Gagnon-Bureau Gabriel Girard Christine Gosselin Guy Labrèche Chantale Lacoste Nicole Lalande Eva Lapka Carole Lavallée Maryvonne Le Rumeur Ginette Normandeau Marie-Renée Otis Louise Parent Jacques Robitaille Downes Ryan Céline Savard - Rhéault Patrick Sylvestre Municipalité de Saint-Adolphe-d'Howard | Robert Ascah Pauline Bouffard Louise Chapados Marie José Clermont Micheline de Passillé Koen de Winter René Des Groseillers Philippe Dubé Claude Jean Andrew Kozina Laurier Lacroix Louise Lemieux Bérubé Yves Louis-Seize Isurys Luis Prieto René Minot Paul Morimanno Joëlle Morosoli Pierre Noreau Patrick Proulx Claire Rémillard Carole Simard Laflamme | Vincent Arseneau Danièle Bélanger Johane Canning-Lacroix Françoise Cloutier Murielle Gagnon Yvan Gauthier Alexandra Grebenuk Roy René Minot Raynald Murphy Wendy Reid Michael Sampara Alain-Marie Tremblay Anne Wynnes Conseil d'Arrondissement de St-Laurent Sœurs de Sainte-Croix - Région du Québec | Richard Dubé Pascale Leclerc André Albert Morin, Député de l'Acadie Sœurs de Sainte-Anne du Québec Caisse Desjardins Bordeaux-Cartierville-Saint-Laurent Power Corporation of Canada |

MUSI

| Don monétaire | Don en service |
|---|---|
| Danièle Bélanger Anne-Marie Panneton | Les Spiritueux Iberville Sage Raynolds, consultant musicien |

ENOMENO
SCULPTURE, 2008
©VANESSA YANOW



MERCI À NOS DONATEURS ET PARTENAIRES

ENCAN BÉNÉFICE

Dons d'oeuvres ARTISTES

Atelier Tezom (Lina Poudrier)
Atelier Piroir (Agathe Piroir)
BOM design (Michel Boudreau)
Scarlett Design (Nathalie Bergeron)
Le Chemin du Prince (Rabah Faci)
David Alvarado
Ronald Bélanger
Nicole Chalifoux
Patricia David
Odette Drapeau
Jacques Fournier

Pierre Gang
Jean-François Gaudreault
France Goneau
Coralie Huckel
Élise Lalumière
Marcelo Martins
Raynald Murphy
Stella Pace
Gilbert Poissant
Alain-Marie Tremblay
Arlette Niedoba
Paulette-Marie Sauvé
Carole Simard-Laflamme
Chloé Vaillant
Julie Williston (Minuit Metal)

Dons d'oeuvres COLLECTIONNEURS

Marie-France Bégis
Michel Constantin
Eric Devlin
Jacqueline Beaudry et
Jean-Pierre Dion
Richard Dubé
Gianguido Fucito
Guy Gagnon
Murielle Gagnon
Carole Racette et
Raymond Brodeur

Dons PARTENAIRES

Soeurs de Sainte-Croix
Centre des Métiers du Cuir de Montréal
Espace Verre
Fabrique Allwood
Duceppe
Espace St-Denis
Société de la Place des Arts de Montréal
Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
Théâtre du Rideau Vert
Théâtre Denise Pelletier
Musée de la civilisation
Sweet Isabelle
Restaurant Le Saint-Urbain
La Bête à pain
Spa La Source
Spa Scandinave du Vieux Montréal



VASE
©CHLOÉ VAILLANT

Dons monétaires

Sebastien Cauchy
Eric Devlin
Richard Dubé
Sylvie François
Paul-André Linteau
Raynald Murphy
Youssef Shoufan
André Veronneau

Commanditaires

Chemin Faisant Traiteur
Distillerie Iberville
André Albert Morin, Député de l'Acadie
MUMAQ
Cégep Saint Laurent



Fondation
MUMAQ
Foundation

CONTACT

Alexandra Grebenuk Roy
Responsable de la Fondation
et du développement

-  514-747-7367 p.8592
-  a.grebenuk@mumaq.com
fondation@mumaq.com
-  www.mumaq.com
-  615 avenue Sainte-Croix
Saint-Laurent, Montréal
(Québec) H4L 3X6