

RAPPORT ANNUEL

20
21

MUMAQ

MUSÉE DES
MÉTIER D'ART
DU QUÉBEC





MOT DE LA PRÉSIDENTE

L'année 2021, malgré la pandémie, a permis de lancer notre nouvelle exposition permanente. Une présentation sous le signe du vivre ensemble, du parlons-nous. Ces trésors choisis dans nos collections anciennes et modernes témoignent de la vivacité des métiers d'art d'ici.

Le MUMAQ - Musée des métiers d'art du Québec devient convoité par la communauté des artisanes, artisans et artistes des métiers d'art. Les nouvelles générations prennent place auprès de leurs collègues, auprès de leurs maîtres.

Ce magnifique bâtiment se laisse admirer, se laisse aimer. Les poseurs de pierre, les vitraillistes, les sculpteurs sur bois, les doreurs dialoguent avec nous. Ils font partie de notre histoire.

Je tiens à remercier tous les membres du conseil d'administration qui ont pleinement mis à contribution leur vision et leur expertise; ma reconnaissance toute particulière aux membres du comité exécutif.

Merci à notre directrice générale qui a fait preuve d'écoute, de vision et d'appartenance. Merci à nos employé.e.s, responsables

de départements, ou équipières, équipiers, qu'ils soient permanent.e.s, ou à contrat. Vos savoirs et votre implication sont essentiels. Vous avez vécu le télétravail, les travaux en salle, la conception et construction d'une entrée accueillante, et bien d'autres réalisations. Merci.

Le Musée doit contribuer de façon active à la grande famille des métiers d'art. Les organismes professionnels, les centres de diffusion, les centres de formation ainsi que les artisans eux-mêmes, doivent se sentir interpellés par les actions et les réalisations du MUMAQ. Ainsi le MUMAQ se veut rassembleur en facilitant les échanges et les dialogues entre les disciplines, les organismes, et les artisans de tous âges et de toutes compétences.

Par les objets et les événements, nous comprendrons mieux ce que sont les métiers d'art d'hier et d'aujourd'hui.

Louise Lemieux Bérubé
Présidente





MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

RÉSILIENCE ET LEADERSHIP

L'année 2021 fut exceptionnelle dans l'histoire de l'institution. Marquée par les aléas de la pandémie à coronavirus pour une 2^e année consécutive, elle est aussi celle qui nous a permis de lancer notre nouvelle exposition permanente *Objets témoins, une histoire des métiers d'art du Québec*. Soumis à des pressions externes importantes et hors de notre contrôle, il nous a fallu maintenir nos objectifs pour la finalisation des travaux et la réouverture du musée dans un contexte très mouvant. Tout au long de l'année, nous avons donc fait preuve d'une immense résilience, couplée d'un fort leadership pour faire accoucher la vision entourant ce projet inédit.

Au final, le résultat en salle constitue une grande avancée dans la compréhension de l'histoire des métiers d'art du Québec, d'hier à aujourd'hui. Je suis très fière du travail accompli par toute l'équipe interne et les partenaires (fournisseurs, contractuels et subventionneurs) que je remercie de leur soutien. Malgré les difficultés et les défis, le MUMAQ présente désormais un propos historique et artistique sans concessions. Dans le domaine des métiers d'art, ce discours renouvelé sur l'histoire des savoir-faire sur le territoire représente une grande valorisation pour toute la communauté d'artistes, artisanes et artisans.

Preuve évidente du rôle que le MUMAQ joue dans son milieu, l'institution a reçu et traité pas moins de 32 dons et 566 objets de ces artistes en métiers d'art, artisanes et artisans ou de leurs familles en 2021, une augmentation de 31% depuis la dernière année. En matière d'éducation, le musée a



Objets Témoins

Une histoire des métiers d'art du Québec

Meaningful objects :
A History of Craft in Québec

« En métiers d'art, il faut
respecter les traditions,
il faut les reconnaître,
puis les transcender. »
Marthe Sirois, 208

Raconter l'histoire des métiers d'art
au Québec, est un défi.

C'est une histoire si complexe à écrire.
C'est une multitude de métiers, de savoir-faire,
de pratiques et de traditions, souvent
de milieux très différents, qui ont
contribué à la création de ces
milliers d'objets qui nous entourent au
quotidien et qui nous inspirent.

Un défi qui est de plus en plus
important, car les métiers d'art
sont en train de disparaître à
un rythme alarmant.

C'est l'histoire de vingt siècles
de savoir-faire, de traditions,
de pratiques et de métiers, de
savoir-faire et de traditions, de
savoir-faire et de traditions, de
savoir-faire et de traditions...

Enf, une histoire complexe qui sera
explorée dans ce livre à travers
les grands thèmes de la culture.

« Inevitably, traditions must
be respected, recognized
and preserved,
then transcended. »
Marthe Sirois, 208

Telling the story of craft in
Québec is a challenge.

It's a complex history to write.
It's a multitude of professions,
practices and traditions, often
from very different backgrounds,
that have contributed to the
creation of thousands of objects
that surround us every day and
inspire us.

A challenge that is becoming
increasingly important, as
craft professions are
disappearing at an alarming
rate.

It's the story of two thousand
years of know-how, traditions,
practices and professions, of
know-how and traditions, of
know-how and traditions...

It's a complex history that
will be explored in this book
through the major themes of
culture.

aussi complètement revu son offre de visites-guidées, conçues autour de la nouvelle exposition permanente, la seule du genre au Canada. Le MUMAQ est en effet la seule institution dédiée spécifiquement à cette discipline métiers d'art au complet, au Québec et au Canada.

Soulignons cette année encore le très fort soutien des gouvernements fédéral et provincial, qui par le biais de programmes directs et généreux ont permis à nos institutions non seulement de garder leur personnel en place, mais aussi d'offrir davantage de contrats à de jeunes diplômés du secteur muséal. Sur le plan financier, cet apport inédit s'est aussi avéré une opportunité pour réaliser des projets structurants, en termes éducatifs, d'aménagement d'espaces de travail, ou encore de conservation.

L'année 2021 nous a aussi permis d'explorer de nouveaux territoires de diffusion. Comme bien des institutions culturelles, nous avons cherché un moyen de garder le lien avec nos publics. Résultats : nous avons produit et lancé nos premières expositions virtuelles, tant au Centre d'Exposition Lethbridge qu'au musée avec une exposition en 360 degrés sur Paulette-Marie Sauvé.

Je remercie chaleureusement tous les membres du personnel et les administrateurs.trices, présent.es et passé.es, qui ont fait un bout de chemin avec ce nouveau MUMAQ. La route n'a pas été facile en 2021, mais nous l'avons traversée. Merci aux partenaires et aux donateurs et collectionneurs, sans qui ce musée ne pourrait exister.

En rétrospective, je suis très fière du travail accompli par le MUMAQ, ses comités, son équipe de direction et bien sûr, les artistes et commissaires, qui ont fait preuve d'une adaptabilité hors du commun en acceptant de nous suivre dans la réalisation d'expositions audacieuses. Cette démonstration de résilience et de leadership ne peut que me donner confiance dans nos capacités à rejoindre nos objectifs pour mieux comprendre ce que sont les métiers d'art d'hier et d'aujourd'hui.

Perrette Subtil
Directrice générale

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Subtil', written over a horizontal line.

ADMINISTRATION ET FONCTIONNEMENT

L'année 2021 est marquée par la réouverture du Musée au public après 15 mois de fermeture en lien avec le renouvellement de l'exposition permanente. La pandémie a également eu un fort impact sur nos activités bien que nous n'ayons pas eu à faire face à une fermeture obligatoire par la santé publique après notre réouverture en juin.

Les différentes mesures financières mises en place par les gouvernements provincial et fédéral ont permis au Musée de générer de bons revenus pour pallier à une baisse des revenus autonomes par rapport à la situation vécue avant 2020.

Le mode de travail des équipes a varié entre télétravail ou travail au musée, en fonction des directives de la santé publique et des tâches à accomplir. Les défis de gestion liés à ce mode hybride de travail ont été importants, mais les outils informatiques sont bien implantés pour faciliter le travail collaboratif. Nous avons conservé les outils Zoom et Slack pour favoriser la communication d'équipe et nous avons augmenté notre utilisation de la plateforme airtable pour la gestion des différents projets.

Le financement du Musée a pris un bel élan en 2021, notamment par le dépôt ou l'obtention de plusieurs demandes de financement public liées à des projets. Le CALQ a notamment appuyé financièrement les commissaires de deux expositions temporaires présentées au Musée, Kéroul un projet de médiation culturelle adapté à différents publics, etc. Des demandes ont aussi été déposées à Patrimoine canadien pour des projets de conservation et Desjardins a été approché pour appuyer par le biais d'une commandite le projet de matériel adapté à la hauteur de 20 000\$ (quatre projets à être réalisés en 2022).

Au niveau des ressources humaines, nous avons constaté un important enjeu de rétention dû au marché de l'emploi plutôt volatile. Deux employés permanentes ont été également en congé de maladie pour le dernier tiers de l'année, ce qui a amené une certaine instabilité dans les deux départements concernés.

Enfin, la comptabilité a été effectuée en majorité par la directrice finances et administration, appuyée au besoin par une ressource externe. Le logiciel comptable a été mis à jour et le plan comptable revu pour mieux assurer un suivi des différents projets.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 31 DÉCEMBRE 2021

6 assemblées régulières
7 rencontres du comité exécutif
5 rencontres du comité des collections

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Louise Lemieux Bérubé

Artiste textile
Présidente
Comité exécutif
Poste externe coopté

Richard Dubé

Conseiller en patrimoine
Vice-président
Comité exécutif
Comité des collections

Mathieu Cormier

Directeur général, Cégep de Saint-Laurent
Trésorier
Comité exécutif
Poste nommé par le cégep

Claire Kusy

Avocate, traductrice juridique, Fasken Secrétaire
Comité exécutif

Caroline Aksynczak

Chargée de projets, opérations, Ig2
Administratrice

Joseph André

Artiste peintre, commissaire, Espace
d'Expression et de Création
Administrateur
Poste externe coopté

Gaétan Berthiaume

Artiste bois, duo Viatour-Berthiaume
Administrateur

Françoise Cloutier

Historienne de l'art, commissaire d'expositions
Administratrice

Louis-Georges L'Écuyer

Artisan ébéniste
Administrateur

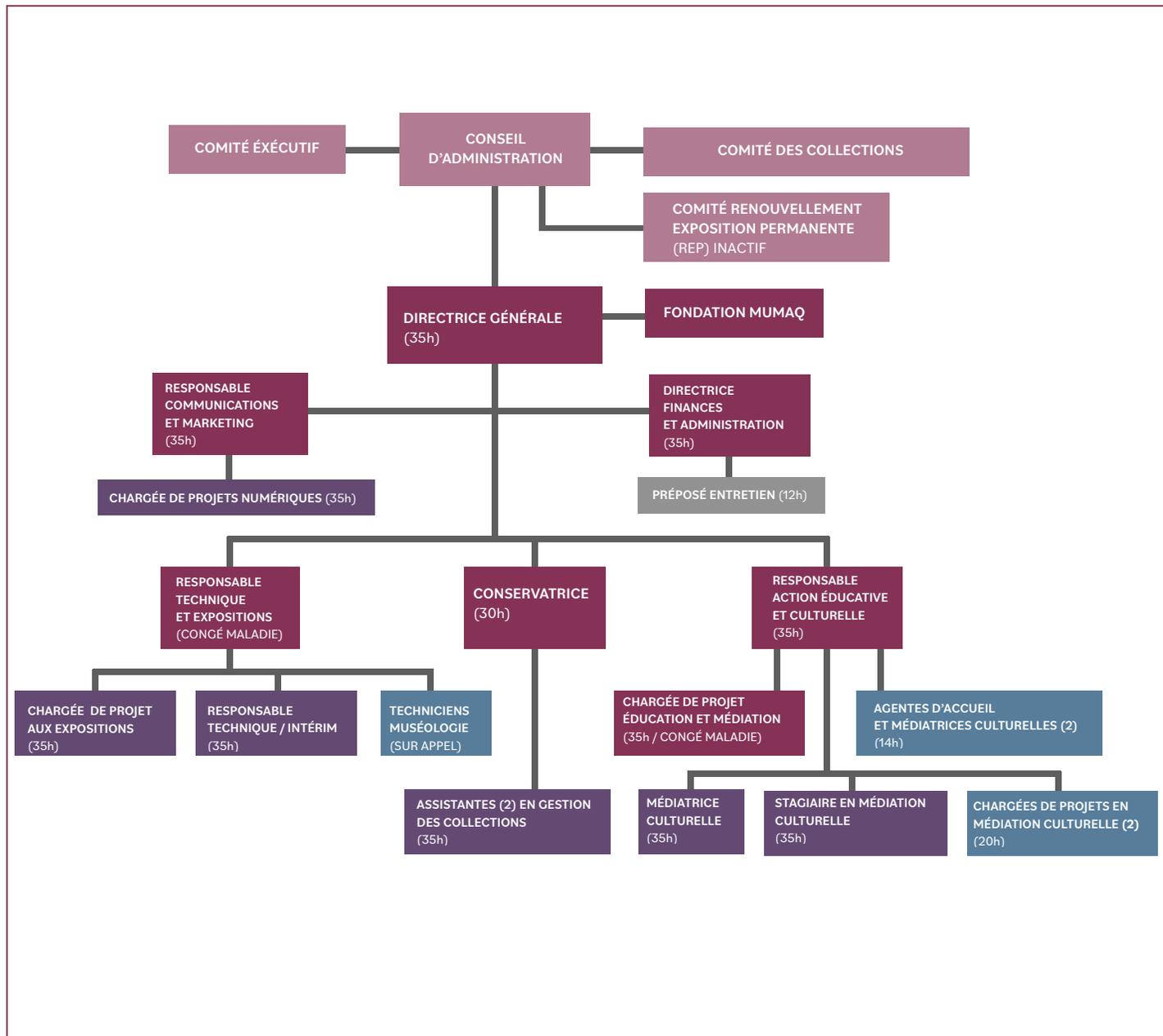
Julie-Andrée Rostan

Professeure d'histoire de l'art, cégep
de Saint-Laurent
Administratrice nommée par le cégep

Poste vacant

Administrateur.trice

ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2021



PERMANENTS TEMPS-PLEIN

CONTRACTUELS TEMPS-PLEIN

PERMANENTS TEMPS-PARTIEL

CONTRACTUELS TEMPS-PARTIEL

RESSOURCES HUMAINES

DU 1^{er} JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 2021

DIRECTION GÉNÉRALE

Perrette Subtil, directrice générale

ADMINISTRATION

Chantale Lacoste, directrice finances et administration

CONSERVATION

Murielle Gagnon, conservatrice

Laura Delaunay, assistante en gestion des collections

Evelyne Vincent, assistante en gestion des collections (janv.-avril)

Meriem Rial, stagiaire (juil.-sept.) et assistante en gestion des collections (sept.-déc.)

Camille Lamoureux, technicienne en muséologie (mai-déc.)

ACTION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Mireille Lacombe, responsable action éducative et culturelle (févr.-déc.)

Raphaëlle Blard, responsable action éducative et culturelle par intérim (janv.- févr.),
adjointe à l'action éducative et culturelle (févr.-déc.)

Renaud Proulx, chargé de projets médiation et communication (janv.-mars)

Ophélie Clermont, médiatrice culturelle (sept.-déc.)

Dominica Ortiz, stagiaire en médiation culturelle (août-déc.)

Joanie Tremblay, médiatrice culturelle (nov.-déc.)

Dounia Bouzidi, chargée de projet en médiation culturelle (nov.-déc.)

Alexandre Pedneault, guide animateur (janv.-août)

Andréa Provençal, guide animatrice (mai-déc.)

Émile Lajeunesse-Trempe, guide animateur (mai-août)

Emma Palladino, guide-animatrice (sept.-déc)

TECHNIQUE ET EXPOSITIONS

Véronique Thiffault, responsable technique et des expositions
Sébastien Desmarais, technicien en muséologie
Marie-Josée Gagnon, technicienne en muséologie (projet REP) (janv.-avril)
Lorie-Anne Chamberland, assistante en muséologie (janv.)
Coline Lleres, assistante en muséologie (janv.-août)
Marina Sève, assistante aux expositions (sept.-déc.)
Myriam Cossette, technicienne en muséologie (sur appel)
Karine Comptier, technicienne en muséologie (sur appel)
Rosie Héroux, technicienne en muséologie (sur appel)
Gaëlle Boudet, technicienne en muséologie (sur appel)
Émilie Campeau, technicienne en muséologie (sur appel)
Vincent Dionne, technicien en muséologie (sur appel)

COMMUNICATIONS ET MARKETING

Yves Testet, responsable communications et du marketing (janv.-juin)
Paul Fayad, responsable communications et du marketing (sept.-déc.)
Renaud Proulx, chargé de projets numériques (avril-nov.)
Dominique Levac, chargée de projets numériques (déc.)
Daria Elas, agente de communication (mai-août)

CENTRE D'EXPOSITION LETHBRIDGE

Félix Chartré-Lefebvre, coordonnateur de la médiation et des communications (janv.-août)
Ophélie Clermont, coordonnatrice, programmation et logistique (janv.-août)
Emma Palladino, agente d'accueil (janv.-août)

33 personnes ont travaillé au MUMAQ en 2021 :
12 employés permanents, 17 employés contractuels et 4 stagiaires

CONSERVATION

L'année 2021 est marquée par la fin du projet de renouvellement de l'exposition permanente, l'augmentation des offres de dons en métiers d'art, un début de processus de révision des politiques de gestion des collections, et le développement du centre de documentation. Elle fut une période de grand rattrapage, de révision et de planification pour l'équipe enrichie du département.

FIN DU PROJET DE RENOUELEMENT D'EXPOSITION PERMANENTE

Ce projet majeur de valorisation de notre collection permanente a été finalisé en 2021. À ce chapitre, le département de la conservation a finalisé les constats d'état des objets exposés, réalisé la mise à jour du plan d'urgence, procédé à une libération des droits d'exposition pour certaines pièces et effectué une rotation de certains objets plus fragiles, après 6 mois d'ouverture du musée.

Maintenant que la nouvelle exposition permanente est installée, le département de la conservation est en charge du suivi de l'état des collections en salle, et de son entretien pour les prochaines années.

UNE COLLECTION EN PLEIN DÉVELOPPEMENT

La collection du MUMAQ est composée d'œuvres et artefacts variés démontrant les savoir-faire des artisanes, artisans et artistes majoritairement du Québec. Au 31 déc. 2021, cette collection est composée de 13 923 artefacts (œuvres, outils, échantillons, etc.).

En 2021, cette collection a connu un développement intéressant suite à la réouverture du musée et à l'affirmation de son mandat en métiers d'art.

Du côté des acquisitions par offres de dons, on a vu un intérêt nouveau des artistes, artisanes et artisans et de leurs familles, et de nouveaux collectionneurs. Dans notre cas, la pandémie n'a pas ralenti les propositions, bien au contraire !

Il est à noter que dans les trois dernières années, avec la fermeture et la perte d'institutions muséales de communautés religieuses féminines à Montréal, le MUMAQ a fait un effort particulier pour conserver des œuvres et artefacts témoins des savoir-faire de ces communautés de femmes. Que ce soit par les divers métiers qu'elles occupaient ou dans leur enseignement des arts et de l'artisanat domestique, ainsi qu'en étant de grandes commanditaires d'artistes et d'artisans du Québec, les communautés religieuses ont eu un rôle important à jouer dans le domaine des métiers d'art et de l'artisanat du Québec et nous désirions que cela se reflète dans nos collections, ce qui n'était pas le cas jusqu'ici.



Person walking away from the camera in the central aisle.

Panel with text and an image of a person in historical attire.

Panel with text: "The development of the... results in... of the..."

Large wooden cabinet with multiple drawers and a decorative top.

Ornate chair with a high, decorative backrest.

Panel with text and an image of a decorative object.

Panel with text and an image of a historical document or book.

Panel with text and a large graphic element.



Andrus, Bruno
Sculpture
Oursins
2000
Verre
6 cm
2021.2.32.1-2
Don de
Bruno Andrus

En 2021, 32 dons d'objets sont venus officiellement enrichir nos collections (+31%), pour un total de 566 objets.

Le comité d'acquisitions s'est réuni trois (3) fois cette année, en février, juin et décembre, et a étudié 37 dossiers de propositions de dons.

Nous tenons à remercier les donateurs – particuliers, collectionneurs et artistes – et les membres externes du comité d'acquisitions qui ont contribué au développement des collections en offrant leur expertise ou des objets et artefacts au MUMAQ.

LISTE DES DONATEURS D'ŒUVRES 2021

Bruno Victor Andrus - Dominique Audette - François Beauchamp - Marie-France Bégis - Suzanne Boily-Savoie - Daniel Cogné - Louis Colpro - Congrégation des Sœurs de Miséricorde de Montréal - Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne - Johanne Dufresne - Espace Verre - Famille de Suzanne Gagnon et Conrad Bureau - Fiducie Berthelot Casgrain - Michel Fillion - Lucie Grégoire - Sebastien Hudon - Patrice Laforge Paul - Carole Lewis - Gloria Lidsky Lesser - Pierre Mathioudakis - Timothée Messeiller - Geneviève Ouellet - Véronique et Pierre Riverin - Céline Savard-Rhéault - Barbara et Philip Silverberg - Site historique Marguerite-Bourgeoys - Tobie Steinhouse - Céline Vallée-Gignac

MEMBRES DU COMITÉ D'ACQUISITIONS ET DE GESTION DES COLLECTIONS 2021

- **Éric Devlin**, président du comité, galeriste
- **Richard Dubé**, vice-président du musée, ethnologue et conseiller en patrimoine
- **Bruno Victor Andrus**, P.h.D., historien de l'art spécialisé en histoire des métiers d'art
- **Murielle Gagnon**, conservatrice, MUMAQ
- **Perrette Subtil**, directrice générale, MUMAQ

STATISTIQUES DE TRAVAIL SUR LES COLLECTIONS*

	2019	2020	2021
Nb de dossiers d'acquisitions traités	18	22	32 (+ 1 encore en traitement)
Nb d'objets acquis	828	305	566
Nb d'objets documentés	261	55	1 650
Nb de nvlls fiches d'inventaire	259	19	1 177
Nb de nvlls fiches d'inventaire avec photos	112	16	1 114

*Les statistiques peuvent différer des rapports annuels précédents suite à la normalisation de certaines données et au retrait des statistiques d'objets aliénés par le passé.

GESTION DES COLLECTIONS

En 2021, un exercice de caractérisation des collections a été fait en regard de la mission révisée du musée, afin de bien identifier les forces et lacunes des collections en matière de représentation des métiers d'art et de l'artisanat québécois. Nous avons maintenant une idée précise des types d'objets, des matériaux, des périodes et des artistes représentés dans la collection. Nous pouvons également identifier des axes de développement d'objets à acquérir pour compléter cette collection en regard du mandat muséal.

Cette affirmation du mandat muséal en métiers d'art nous a donc amené en 2021 à réviser nos politiques afin d'affiner les critères d'acquisitions et d'aliénation des collections et d'en assurer un développement réfléchi et cohérent. Le Comité d'acquisition et de développement des collections a tenu à ce propos deux (2) rencontres de travail pour procéder à une révision de la politique de développement des collections. Celle-ci sera complétée en 2022.

Enfin, comme le démontrent les statistiques, l'équipe a mis les bouchées doubles dans le traitement des dons reçus depuis plusieurs années qui n'avaient pas encore été documentés. Nous comblons peu à peu ce retard, tout en ayant aussi traité toutes les pièces acquises en 2021.

PLANIFICATION DE PROJETS 2022-2024

La conservatrice s'est penchée sur la planification de projets structurants pour les années subséquentes. Ainsi, un grand projet de récolement des collections et d'optimisation des espaces de réserve, ainsi que la dernière phase du projet de bornes de consultation des collections installées dans l'exposition permanente ont été élaborés. Ces projets ont fait l'objets de dépôts de demandes de financement auprès du gouvernement fédéral en 2021.

COMMISSION CANADIENNE D'EXAMEN D'EXPORTATION DE BIENS CULTURELS (CCEEBC)

Quatre (4) dossiers ont été présentés à la CCEEBC et acceptés, permettant ainsi à cinq (5) œuvres de recevoir une attestation de la Commission pour leur intérêt exceptionnel et une contribution importante au patrimoine canadien.

LISTE DES ŒUVRES AYANT EU UNE ATTESTATION DE LA CCEEBC EN 2021

- *Madame B.* de Charles Daudelin, sculpture en bronze, 1982. Don de Louise Bissonnette Daudelin;
- *Canapé gondole* de Luigi Tiengo, cie Cimon Ltée, 1963. Don de Dominique Belisle et Sébastien Hudon;
- *En Transit* d'Indira Nair, installation céramique, 1993. Don d'Alain-Marie Tremblay;
- *Hydrie 13-5149 avec Little Big Painting* de Richard Milette, sculpture céramique, 1988. Don de Barbara et Philip Silverberg.

ARCHIVES ET CENTRE DE DOCUMENTATION

Les archives se sont enrichies en 2021 par la donation du fonds d'archives et de documentation de Bruno Victor Andrus, P.h.D., artiste verrier et historien de l'art. Ce fonds, composé de ses archives personnelles d'artiste et de la documentation entourant ses recherches doctorales, n'a pas encore été traité. Il a été acquis en parallèle de la donation d'œuvres à la collection du musée. Le MUMAQ remercie M. Andrus pour sa confiance envers notre institution pour la gestion de son fonds et de ses collections.

Pour le Centre de documentation, nous avons accueilli en sept. 2021 Mme Sophie Cardinal au poste d'assistante aux collections, pour élaborer une nouvelle base de données pour les archives et le centre de documentation du musée, afin de faciliter la consultation et la recherche. Mme Cardinal a aussi débuté un classement adapté à la recherche en métiers d'art des publications du centre de documentation. Ce projet se poursuit en 2022.

Également, nous avons poursuivi l'identification et l'achat d'ouvrages en lien avec la mission métiers d'art de l'institution. Tous ces documents sont déjà à la disposition des employés du musée, et seront bientôt disponibles aux chercheurs externes.

Enfin, nous avons acquis un nombre important de livres anciens provenant de la bibliothèque et des archives de la Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne sur divers aspects en lien avec les métiers d'art et l'artisanat.



Sculpture
1960 an
Bois
20 x 50 x 11 cm
2021.9.20
Transfert de collection, Site
historique Marguerite-
Bourgeois

PRÊTS D'ŒUVRES

Chaque année le musée prête à court et long terme des objets à d'autres institutions muséales. Deux (2) prêts pour des expositions temporaires ont été faits, un à la Maison des Jésuites de Québec et un au Musée du Haut Richelieu. D'autres prêts à long terme accordés les années précédentes sont toujours en cours.

- **Maison des Jésuites de Québec**, exposition *Joannerie Inuite*, du 31 mars au 12 déc. 2021 : prêt d'un (1) pendentif et quatre (4) bagues d'artistes inuit.es anonymes.
- **Musée du Haut-Richelieu**, exposition *Jean Cartier : céramiste, émailleur et joaillier*, du 27 mai au 10 sept. 2021, prêt de quatre (4) œuvres de Jean Cartier (1 plateau, 1 plaque, 1 gobelet et 1 lampe électrique)

RECHERCHE / VISITES DE LA RÉSERVE

Au cours de l'année, le département a répondu à huit (8) demandes de recherche et a donné dix (10) visites guidées privées de la réserve à des personnes, et une (1) visite de groupe d'étudiants en techniques de muséologie.

ÉQUIPE

La conservatrice Murielle Gagnon a été épaulée en 2021 par Mmes Evelyne Vincent et Laura Delaunay, qui ont poursuivi leur stage JCT pour une carrière vouée au patrimoine jusqu'à la fin mars 2021. Mme Laura Delaunay s'est vue octroyer une prolongation de son contrat depuis.

À l'été 2021, nous avons bénéficié des services de Mme Camille Lamoureux, dans le cadre d'une subvention Jeunesse Canada au travail, comme technicienne en muséologie à la documentation, numérisation des collections et mise en réserve. Nous avons aussi accueilli une stagiaire, Mme Meriem Rial, étudiante à la Maîtrise en muséologie qui a fait son stage obligatoire avec nous au poste d'assistante aux collections. Mme Rial a par la suite poursuivi chez nous à l'automne dans le cadre du programme Jeunesse Canada au travail, pour une carrière vouée patrimoine.



Joncas, Huguette;
Carneau, Jean-Paul
Sculpture
Premier envol
Bois; métal, aluminium; métal,
bronze; vernis
71,5 x 63 x 32 cm
2021.12.8.1-2
Don de Marie-France Bégis

LISTE DES ACQUISITIONS 2021

Don de Barbara et Philip Silverberg

Sculpture
Foulem, Léopold L.
Théière
1983

Céramique; glaçure
26 x 33 x 7,5 cm
2021.1.1

Hydrie
Milette, Richard
Hydrie avec reproduction
de tableau de Roy
Lichtenstein (1923-1997)
1988

Céramique
43 x 32 x 41,5 cm
2021.1.2

Don de Bruno Victor Andrus

Sculpture
Andrus, Bruno
O Nectar ! Comme j'aime à
te savourer
1994

Verre
23,5 x 15 cm
2021.2.1

Vase
Andrus, Bruno
1995
Verre; crayon
21 cm
2021.2.2.1

Vase
Andrus, Bruno
1995
Verre
24,5 cm
2021.2.2.2

Vase
Andrus, Bruno
Soleil
1995
Verre
31 cm
2021.2.3.1-2

Sculpture
Andrus, Bruno
Feu-follet
1995
Verre
28,7 x 36,5 x 6,7 cm
2021.2.4

Vase
Andrus, Bruno
Dragon
1995
Verre; sable
36 x 20 x 15 cm
2021.2.5

Masque
Andrus, Bruno
L'art de la guerre
1995
Verre
21,3 x 23,5 x 7 cm
2021.2.6

Masque
Andrus, Bruno
L'Art de la guerre
1995
Verre
18,3 x 36,5 x 7 cm
2021.2.7

Masque
Andrus, Bruno
L'Art de la guerre
1995
Verre
8 cm
2021.2.8



Andrus, Bruno - Vase - Soleil - 1995 - Verre - 31 cm
2021.2.3.1-2 - Don de Bruno Andrus

Sculpture
Andrus, Bruno
L'Art de la guerre
1995
Verre
25,5 x 36 x 20 cm
2021.2.9

Presse-papiers
Andrus, Bruno
Aqua
1996
Verre
2021.2.10

Presse-papier
Andrus, Bruno
Champignons
1996
Verre
6,3 cm
2021.2.11.1-2

Presse-papier
Andrus, Bruno
Champignons
1996
Verre
9,4 cm
2021.2.12.1-4

Presse-papier
Andrus, Bruno
Sculpture optique
1996
Verre
4,5 cm
2021.2.13

Sculpture
Andrus, Bruno
Sculptures Optiques
1996 an
verre
15 cm
2021.2.14

Sculpture
Andrus, Bruno
Sculptures optiques
1996
Verre
11 cm
2021.2.15

Coupe
Andrus, Bruno
Prototype de coupe
1996
Verre
18 cm
2021.2.16

Bouteille
Andrus, Bruno
Poissons
1996
Verre
22 x 11 x 9 cm
2021.2.17

Vase
Andrus, Bruno
Paysages
1997
verre
30 cm
2021.2.18

Vase
Andrus, Bruno
Vases à pois
1997
Verre
19 cm
2021.2.19

Figurine
Andrus, Bruno
Poisson
1998
Verre
12,1 x 13,8 x 10,9 cm
2021.2.20.1

Figurine
Andrus, Bruno
Poisson
1998
Verre
13,7 x 11 x 13,4 cm
2021.2.20.2

Bol
Andrus, Bruno
Poissons
1998
Verre
12 cm
2021.2.21

Bol
Andrus, Bruno
Saladiers
1998
Verre
15,5 cm
2021.2.22

Vase
Andrus, Bruno
Lutin (prototype)
1998
Verre
27,5 cm
2021.2.23

Assiette
Andrus, Bruno
Assiettes rouges et jaunes
1998
Verre
3 cm
2021.2.24

Assiette
Andrus, Bruno
Assiettes rouges et jaunes
1998
verre
2021.2.25

Assiette Andrus, Bruno Paysages 1998 Verre 2021.2.26	Sculpture Andrus, Bruno Oursins 2000 Verre 6 cm 2021.2.32.1-2	Vase Andrus, Bruno 2005 an Verre 42 x 12,5 x 7 cm 2021.2.38
Assiette décorative Andrus, Bruno Soleil 1998 Verre; peinture 6,5 cm 2021.2.27	Bol Andrus, Bruno Bol filigrana 2002 Verre 12,2 cm 2021.2.33	Verre Andrus, Bruno Clawbreakers 2005 Verre 19,5 cm 2021.2.39.1-2
Bol Andrus, Bruno 1999 Verre 9,3 cm 2021.2.28	Saladier Andrus, Bruno Pastorale 2004 verre 14,3 cm 2021.2.34	Coupe Andrus, Bruno 2011 an Verre 15,5 cm 2021.2.40.1-5
Vase Andrus, Bruno 1999 an Verre 23,5 cm 2021.2.29	Vase Andrus, Bruno Pastorale 2004 Verre 34,5 cm 2021.2.35	Coupe Andrus, Bruno 2012 an Verre 15,5 cm 2021.2.41.1-5
Bol Andrus, Bruno 1999 Verre 12 cm 2021.2.30	Vase Andrus, Bruno Pastorale 2004 verre 36 cm 2021.2.36	Coupe Andrus, Bruno 2012 an Verre 15,5 cm 2021.2.42.1-6
Vase Andrus, Bruno 1999 Verre 13 cm 2021.2.31	Récipient Andrus, Bruno 2005 an Verre 12,5 x 36 x 40 cm 2021.2.37	Coupe Andrus, Bruno 2012 an Verre 12 cm 2021.2.43.1-2

Chandelier
Andrus, Bruno
2012
Verre
15,5 cm
2021.2.44

Vase
Andrus, Bruno
Vase a pois
2017
Verre
23,5 x 16,3 x 15,7 cm
2021.2.45

Carafe
Andrus, Bruno
Série carafe et verre:
Prototype
2002
Verre
2021.2.46.1-2

Assiette décorative
Andrus, Bruno
Pastorale
2004
Verre
5,8 cm
2021.2.47

Don des Soeurs de Miséricorde

Vitrail
Nincheri, Guido
1948
Verre; peinture; métal;
plomb; métal, cuivre
93 x 76 cm
2021.3.1

Vitrail
Nincheri, Guido
1948
Verre; peinture; métal,
plomb; métal, cuivre
93 x 75,5 cm
2021.3.2

Parement
Mères Célibataires
1850 c.
Fibre, feutrine tissée; fibre,
velours; perle; fibre, laine; fil
métallique, fer?
81 x 300 cm
2021.3.3

Secrétaire
Filion, Justine, soeur, s.m.,
Mère St-Joseph
1863 c.
Bois; porcelaine; tissu;
métal; laiton; cuvette
142 x 100 x 74 cm
2021.3.4.1-3

Statuette de dévotion
1855
Cire; poil, cheveux; fibre,
lin; verre
54 x 27 x 16,5 cm
2021.3.5.1-2

Statuette de dévotion
Rondeau, Sylvia, soeur, s.
m., Soeur St-Paulin
1947
Cire; fibre; poil, cheveux;
verre
56 x 23 x 21 cm
2021.3.6

Parement d'autel
Mères célibataires
1850 c.
Fibre, laine; fibre, soie;
métal; peinture
81,5 x 229 cm
2021.3.7

Photographie
Coulombe, Isabelle, soeur,
s.m
1998
Épreuve couleur sur papier
60,5 x 53,5 cm
2021.3.8

Moule à chandelles
Métal; fer
28,5 x 11 x 8,5 cm
2021.3.9

Boîte à ouvrage à l'aiguille
Filion, Justine, soeur, s.m.,
Mère St-Joseph
1863 c.
Bois; vernis; métal
16 cm
2021.3.10.1-9

Cadre
Filion, Justine, soeur, s.m.,
Mère St-Joseph
1863 c.
Bois; vernis
10,5 x 7,5
2021.3.11

Cadre
Filion, Justine, soeur, s.m.,
Mère St-Joseph
1848

Encre sur papier bois;
vernis
38 x 30 cm
2021.3.12

Chandelier pascal
Filion, Justine, soeur, s.m.,
Mère St-Joseph
1863 c
Bois; métal; peinture
155 cm
2021.3.13



Andrus, Bruno
Vase
Vases à pois
1997
Verre
19 cm
2021.2.19
Don de
Bruno Andrus



Filion, Justine, soeur, s.m.,
Mère St-Joseph
Secrétaire
1863 c.
Bois; porcelaine; tissu; métal;
laiton; cuvette
142 x 100 x 74 cm
2021.3.4.1-3
Don des Soeurs
de Miséricorde

Forme de cordonnier
Boucher, Thomas
1890
Métal, fer
7,5 x 21 x 7,8 cm
2021.3.14.1-2

Pied de cordonnier
Métal, fer
38 x 22,5 x 7,5 cm
2021.3.15

Enclume
Métal
20 x 15 x 16 cm
2021.3.16

pied de cordonnier
Boucher, Thomas
1890
métal, fer; bois
53,5 x 21 cm
2021.3.17

Statuette de crèche
Rondeau, Sylvia, soeur, s.
m., Soeur St-Paulin
1975
cire; fibre, laine; plâtre; bois
31 x 45 x 24 cm
2021.3.18

**Don de La Congrégation
des Soeurs de Sainte-Anne**

Tableau en cheveux
1872
ois; poil humain; peinture;
plumes; herbe; encre;
papier-carton; verre
35,1 x 30,5 x 9,6 cm
2021.4.1

Serre-tête
Marie-Aimée-de-Jésus,
soeur, s.s.a.
1879
Poil, humain; métal; fibre;
verre; plastique
15,8 x 14 x 5 cm
2021.4.2

Boucle d'oreille
1879
Poil, humain; métal; fibre;
verre; plastique
6,8 x 5,6 x ,9 cm
2021.4.3.1-5

Bracelet
1879
Poil, humain; métal; verre
18,8 x 2,8 cm
2021.4.4

Monument funéraire
miniature
1900
Sable; poil, humain;
mousse; lichen; métal;
coquillage; papier; bois;
verre
47 cm
2021.4.5

Antependium
Marie-Joseph-Calasanz,
soeur, s.s.a.
1922
Fibre; fibre, coton
30,8 x 196 cm
2021.4.6.1

Antependium
Marie-Joseph-Calasanz,
soeur, s.s.a.
1922
Fibre; coton
37,1 x 274 cm
2021.4.6.2

Antependium
Marie-Joseph-Calasanz,
soeur, s.s.a.
1922
fibre; fibre, coton
31,3 x 229 cm
2021.4.6.3

Monument funéraire
miniature
1860
Poil, humain; cire;
coquillage; aile, papillon;
lichen; plastique; métal;
bois; verre
41,5 x 33,5 x 17,5 cm
2021.4.7

Statuette de dévotion
Marie-Louis-de-Gonzague,
soeur, s.s.a.
Enfant-Jésus endormi
1925 an
Cire; fibre; plante; bois;
verre
40 x 34,7 x 24,8 cm
2021.4.8

Objet de dévotion
Marie-Louis-de-Gonzague,
soeur, s.s.a.
1925
Cire; fibre; bois
5 x 22,8 x 10,5 cm
2021.4.9

Statuette de dévotion
Marie-Blandine, soeur,
s.s.a.
Enfant-Jésus
1925 c.
Cire; fibre
51 x 29,5 x 10 cm
2021.4.10

Statuette religieuse Sainte Anne 1869 Papier-mâché; verre; bois; peinture 60,5 x 30 x 20 cm 2021.4.11	Gant 1900 Fibre 22,5 x 11,5 cm 2021.4.12.9-10	Modèle de macramé Papier; papier-carton; fibre 35,7 x 22,2 x 3 cm 2021.4.17
Caleçon 1900 Fibre, coton 36,5 x 50 cm 2021.4.12.1	Soulier 1900 Peau, cuir; bois; fibre; métal 8 x 22 x 7,5 cm 2021.4.12.11-12	Patron de broderie Papier-carton; papier 2021.4.18.1-28
Chemise 1900 Fibre 43,5 x 110 cm 2021.4.12.2	Soulier 1900 Peau, cuir; bois; fibre; métal 6 x 20 x 6,5 cm 2021.4.12.13-14	Album de travaux de couture Plastique; fibre; papier-carton 29,3 x 26,8 x 7,8 cm 2021.4.19
Culotte 1900 Fibre 45 x 43 cm 2021.4.12.3	Croix 1900 Cire; fibre; verre; bois 55 x 38 x 25 cm 2021.4.13	Modèle d'ornement Poil, humain; verre; métal, cuivre 8 x 5 cm 2021.4.20.1-17
Cape 1900 Fibre 92 x 73,5 cm 2021.4.12.4	Tapiserie Richard, M. A. R. Apparition de Jésus Christ 1870 Laine sur canevas 2021.4.14	Bracelet Marie-Aimée-de-Jésus, soeur, s.s.a. 1879 Poil, humain; métal 21,8 x 1,7 x ,7 cm 2021.4.21
Bas 1900 Fibre 69 x 20 cm 2021.4.12.5-6	Peinture Peinture sur porcelaine 36 x 15,8 cm 2021.4.15	Bracelet Marie-Aimée-de-Jésus, soeur, s.s.a. 1879 Poil, humain; métal 9 x 3 x 3,5 cm 2021.4.22
Bas 1900 Fibre, laine 69 x 20 cm 2021.4.12.7-8	Carreau à dentelle 1946 Bois; fibre, lin; métal; peau, cuir 19 x 45 x 32 cm 2021.4.16.1-3	Ceinture Marie-Aimée-de-Jésus, soeur, s.s.a. 1879 Poil, humain; métal, cuivre 87 x 1,1 cm 2021.4.23

Monument funéraire
miniature
1860
Poil, humain; cire;
coquillage; aile,
papillon; lichen;
plastique; métal;
bois; verre
41,5 x 33,5 x 17,5 cm
2021.4.7
Don de
La Congrégation
des Soeurs
de Sainte-Anne





Vase
Céramique,
porcelaine;
peinture
25,5 cm
2021.4.40
Don de
La Congrégation
des Soeurs
de Sainte-Anne

Album de travaux de
couture
Marie-Thérèse-du-Rosaire,
soeur, s.s.a.
Plastique; fibre; papier-
carton
29,7 x 27,2 x 7 cm
2021.4.24

Robe d'enfant
Fibre
77 x 65 cm
2021.4.25

Voile d'ostensoir
Fibre
40 x 25,3 cm
2021.4.26

Tableau-reliquaire
Souvenir de Monseigneur
Ignace Bourget
1886 c.
Verre; peinture; fibre;
poils, humain; adhésif;
papier-carton
33 x 23,5 cm
2021.4.27

Tapiserie
Hamel, Cléphire
Saint Joseph
1867
Fibre, laine; métal
81,8 x 70 cm
2021.4.28

Album
Bois; métal; fibre, laine;
verniss; peinture
30 x 41,2 x 2,5 cm
2021.4.29.1-3

Croix de graduation
1927
Métal
5,2 x 3,3 x 3 cm
2021.4.36

Sous-main
Marie-Louis-Arthur, soeur,
s.s.a.
1944 c.
Peau, cuir; papier, carton;
fibre; peinture
46,5 x 61 cm
2021.4.37

Plaque commémorative
Métal
38 x 15 x 1,5 cm
2021.4.38

Peinture
Marie-Osithe, soeur, s.s.a.
1941 an
Aquarelle sur carton
24,5 x 24 cm
2021.4.39

Vase
Céramique, porcelaine;
Peinture
25,5 cm
2021.4.40

Œuvre en cheveux
Poil, humain; papier-
carton; plastique; fibre;
métal; colle
36,7 x 12,5 x 5 cm
2021.4.41

Œuvre en cheveux
Poil, humain; papier-
carton; plastique; fibre;
métal; colle
36,5 x 12,5 x 4 cm
2021.4.42

Œuvre en cheveux
Poil, humain; papier-
carton; plastique; fibre;
métal; colle
37,5 x 22,5 x 3,5 cm
2021.4.43.1-12

Peinture
Marie-Osithe, soeur, s.s.a.
1941 an
Aquarelle sur carton
23 x 22,5 cm
2021.4.44

Œuvre en cheveux
Poil, humain; papier-
carton; plastique; fibre;
métal; colle; encre
26 x 20,5 x 2,5 cm
2021.4.45

Œuvre en cheveux
Poil, humain; papier-
carton; encre; métal; colle
27,2 x 12,5 x 1 cm
2021.4.46

Œuvre en cheveux
Poil, humain; fibre; métal;
2021.4.47

Cahier de couture
Ouvrages de Dames-
Dessins-Filets
Papier; carton; encre;
ruban-adhésif
31 x 42 cm
2021.4.48

Peinture
Marie-Aquila, soeur, s.s.a.
Ave Maria
Aquarelle; crayon feutre
sur papier-carton
2021.4.49

Tablier
Fibre, coton
143 x 148 cm
2021.4.50.1-3

Modèle de travaux à
l'aiguille
Fibre, soie; fibre; métal
22,3 x 30,5 cm
2021.4.51

Tapisserie
Lamarche, Cécile, s.s.a.
Paysage d'automne
1987
Fibre
2021.4.52

Robe d'enfant
Fibre
43 x 42,5 cm
2021.4.53

Camisole d'enfant
Masson, Armandine
Fibre
33,4 x 35,4 cm
2021.4.54

Bandeau
Masson, Armandine
Fibre
18 x 21,5 cm
2021.4.55

Ensemble de livres reliés
Larivée, Yvette, s.s.a.
2002
Papier; peau, cuire; écorce;
feuille; fibre
16 x 17,2 x 3,2 cm
2021.4.56.1-9

Figurine de crèche
Fibre; cire; poil, humain;
plastique; papier-carton
21,8 x 49,1 x 21,9 cm
2021.4.57.1-10

Figurine de crèche
Fibre; cire; poil, humain;
végétal; papier
13,5 x 22,2 x 14,3 cm
2021.4.58

Figurine de crèche
Enfant Jésus de cire
bois; fibre; cire; poil,
humain
22,5 x 40,4 x 20 cm
2021.4.59.1-8

Pupitre d'autel
Bois
17,5 x 31 x 18 cm
2021.4.60.1-2

Statuette de dévotion
Cire; fibre; poil, humain
18 x 35 x 6 cm
2021.4.61.1-6

Cahier d'échantillons
Dion, Gaby
1969
Papier
22 x 28,7 x 3 cm
2021.4.62

Surplis
Marie-Anne, mère, s.s.a.
1890
Fibre, lin
75 x 116 cm
2021.4.63

Aube
Marie-Anne, mère, s.s.a.
1890 c
fibre, lin
37 x 65,5 cm
2021.4.64

Aube
Marie-Anne, mère, s.s.a.
1890
Fibre, lin; fibre
147 x 64,5 cm
2021.4.65

Pochette
Peau, cuir; métal
16,5 x 23,5 x 2 cm
2021.4.66

Couverture de document
Peau, cuir
23,4 x 17,8 x 0,5
2021.4.67

Carton pour reliure
carton; fibre; plastique
23 x 15 x 4 cm
2021.4.68

Don de Véronique et Pierre Riverin

Vase
2000
Verre
38,3 cm
2021.5.1

Carafe
Cartier, Jean
1989
Céramique
23,2 x 15,5 x 13,2 cm
2021.5.2.1-2

Verre
Cartier, Jean
1989
Céramique
4,5 cm
2021.5.2.3-8

Pot
Céramique
23,6 cm
2021.5.3

Vase
Audet, Christine
Céramique
38 x 13,9 x 11,3 cm
2021.5.4

Don de Dominique Audette

Bague
Audette, Dominique
Sans titre 4
Métal, argent; résine
6,1 x 3,8 cm
2021.6.1-2

Don de Johanne Dufresne

Col
Dufresne, Jeanne
verre; fibre; perle
2021.7

Don de Céline Savard-Rhéault

Chemin de table
Tremblay-Gagnon,
Amanda
1943
Fibre, coton
135,5 x 56 cm
2021.8.1

Chemin de table
Tremblay-Gagnon,
Amanda
1943
Fibre, coton
128 x 44 cm
2021.8.2.1

Chemin de table
Tremblay-Gagnon,
Amanda
1943 an
fibre, coton
128 x 44 cm
2021.8.2.2

Taie d'oreiller
Tremblay-Gagnon,
Amanda
1943 an
Fibre, coton
90,5 x 53 cm
2021.8.3.1

Taie d'oreiller
Tremblay-Gagnon,
Amanda
1943 an
Fibre, coton
90,5 x 53 cm
2021.8.3.2

Nappe
Tremblay-Gagnon,
Amanda
1943 an
Fibre, coton
173,7 x 225,5 cm
2021.8.4

Drap
Tremblay-Gagnon,
Amanda
1943
Fibre, coton
209,55 x 180,34 cm
2021.8.5

Couvre-lit
Tremblay-Gagnon,
Amanda
1943
Fibre, coton
223,52 x 193,04 cm
2021.8.6

Jeté
Gagnon, Thérèse
1940
Fibre, lin
139 x 64 cm
2021.8.7

Audette, Dominique
Bague
Sans titre 4
Métal, argent; résine
6,1 x 3,8 cm
2021.6.1-2
Don de
Dominique Audette



Centre de bureau Gagnon, Thérèse 1940 an Fibre, coton 110 x 40,3 cm 2021.8.8	Figurine Bourgault, André 1960 an Bois 8,5 x 3,5 x 7,5 cm 2021.9.2	Figurine 1960 an Bois 16 x 5 x 6,5 cm 2021.9.10
Jupe Lapointe, Émélie 1970 Fibre, polyester; fibre, coton 72 x 95 cm 2021.8.9	Figurine 1960 Bois; peinture 15,5 x 5,2 x 3 cm 2021.9.3	Figurine 1960 an Bois; peinture 7,5 x 3,5 x 1,5 cm 2021.9.11
Châle Savard, Élisabeth 1953 Fibre, laine; fibre, soie; 66 x 138 cm 2021.8.10	Figurine 1960 po. Bois 11,5 x 5 x 2,5 cm 2021.9.4	Figurine 1960 an Bois 4 x 1,3 x 0,9 cm 2021.9.12
Nappe Fibre, coton 137 x 165 cm 2021.8.11	Figurine 1960 an Bois 12 x 6 x 3 cm 2021.9.5	Figurine 1960 an Bois 4 x 1,2 x 1 cm 2021.9.13
Cadre Gagnon, Thérèse 1940 Fibre, lin 27 x 24 cm 2021.8.12	Figurine 1960 bois; peinture 11,5 x 5 x 3 cm 2021.9.6	Figurine 1960 an Bois 13 x 5,5 x 3 cm 2021.9.14.1-2
<hr/>	Figurine 1960 Bois 11 x 5 x 3,5 cm 2021.9.7	Figurine 1960 an Bois 12,5 x 5 x 3,5 cm 2021.9.15
Transfert de collection, Site historique Marguerite-Bourgeoys	Figurine 1960 an bois; peinture 12,5 x 4 x 4,5 cm 2021.9.8	Rouet miniature Legault, Henri Bois; métal; vernis 14,5 x 14 x 6 cm 2021.9.16
Figurine Bourgault, André 1960 Bois 8,5 x 3,5 x 8 cm 2021.9.1	Figurine 1960 an Bois 15,5 x 6 x 4,5 cm 2021.9.9	Rouet miniature Legault, Henri Bois; métal; vernis 14,5 x 14 x 6 cm 2021.9.17

Rouet miniature
Legault, Henri
Bois; métal; fibre; vernis
15 x 16 x 6 cm
2021.9.18

Chaise miniature
1960 an
Bois
14 x 7,5 x 9,5 cm
2021.9.19.1-2

Sculpture
1960 an
Bois
20 x 50 x 11 cm
2021.9.20

Don de Louis Colpron

Lampe d'église
Colpron, Albert
1950 c.
Métal, fer
132 x 27 x 27 cm
2021.10.1-3

Don de Marie-France Bégis

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Équilibre
Métal, bronze; peinture
18,5 x 55 x 30 cm
2021.11.1

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Harmonie
Métal, bronze
19 x 48 x 41 cm
2021.11.2

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Hareng
Métal, bronze; vernis
5 x 28 x 3 cm
2021.11.3

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Famille chouette
1994
Métal, bronze
18 x 25 x 5 cm
2021.11.4

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Vague-moi
1989
métal, bronze; métal,
bronze; peinture
38 x 31 x 26 cm
2021.11.5

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Bois; métal, bronze
94 x 66 x 12 cm
2021.11.6

Lampe
Garneau, Jean-Paul
Lampe-pompe
bois, osier?; métal
2021.11.7.1-2

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Le Christ
Métal; métal, bronze?
110,5 x 78 x 14,5 cm
2021.11.8

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Banane
Métal, bronze; peinture
20 x 9 x 8 cm
2021.11.9

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Banane
Métal, bronze; peinture
15 x 7 x 8 cm
2021.11.11

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
L'aubergine
Métal, bronze; peinture
15 x 7 x 7 cm
2021.11.12

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
La poignée piment
Métal, bronze; peinture
10 x 9 x 14 cm
2021.11.13

Sculpture
Garneau, Jean-Paul
Vaneur
Bois; métal; métal, bronze
42 x 83,5 x 23 cm
2021.11.14

Sculpture
Joncas, Huguette
La Genèse
Bois, métal, aluminium;
bronze
2021.12.1

Sculpture
Joncas, Huguette
La marche de l'empereur
Métal, bronze; métal,
aluminium
16,5 x 16,5 x 20
2021.12.2

Sculpture
Joncas, Huguette
Prendre son envol
Bois; métal; métal, bronze;
métal, aluminium
38,5 x 38,5 x 11 cm
2021.12.3

Sculpture
Joncas, Huguette
Rencontre
Métal, bronze; métal,
aluminium; peinture
55 x 58 x 10 cm
2021.12.4

Sculpture
Joncas, Huguette
De l'autre côté
Bois; métal; métal, bronze
85 x 36 x 38 cm
2021.12.5

Sculpture
Joncas, Huguette;
Garneau, Jean-Paul
Fascination
Métal, bronze; peinture
13 x 31 x 6 cm
2021.12.6

Sculpture
Joncas, Huguette;
Garneau, Jean-Paul
Renaissance
Métal, bronze; métal,
aluminium; métal, acier;
peinture
186 x 60 x 67 cm
2021.12.7.1-4

Sculpture
Joncas, Huguette;
Garneau, Jean-Paul
Premier envol
bois; métal, aluminium;
métal, bronze; vernis
71,5 x 63 x 32 cm
2021.12.8.1-2

Sculpture
Joncas, Huguette
Le cycle de la vie
métal; métal, bronze;
Verre
2021.12.9.1-2

Don de Carole Pilon

Sculpture
Pilon, Carole
Les corps sylvestres 2
2009
Verre, cristal; bois; papier;
acrylique
52 x 22 x 14 cm
2021.13

Don de Fiducie Berthelot Casgrain

Sculpture
Bois; métal; papier
39 x 51 x 13 cm
2021.15.1.1-2

Sculpture
Bolduc, Blanche
1932
Bois
31 x 18,5 x 9,5 cm
2021.15.2

Sculpture
Bois
13 x 19 x 9 cm
2021.15.3

Don de Geneviève Ouellet

Robe
McNeil, Irène
1970
Fibre, coton
68 x 68 cm
2021.16.1.2-3

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton; plastique
50 x 30 x 13 cm
2021.16.2.1-6

Accessoire de poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton
31,5 x 34,5 cm
2021.16.3.1-2

Robe
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton
54,5 x 41 cm
2021.16.4.7

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton
44 x 25 x 13 cm
2021.16.4.1-6

Robe
McNeil, Irène
1970 an
fibre, coton
59 x 49 cm
2021.16.5

Vêtement de poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton
47 x 44 cm
2021.16.6.1-2

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton
48 x 20,5 cm
2021.16.7.1-4



Pilon, Carole
Sculpture
Les corps sylvestres 2
2009
Verre, cristal; bois;
papier; acrylique
52 x 22 x 14 cm
2021.13
Don de
Carole Pilon



Grégoire, Lucie
Chapeau
Salomé
1991
fibre, coton; fibre, velours
15 x 35 x 30 cm
2021.17.1.1-2
Don de
Lucie Grégoire

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton
43 x 27 cm
2021.16.8.1-3

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton; fibre, laine
2021.16.9.1-4

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton; fibre, laine;
plastique
2021.16.10

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton; fibre, laine
57 x 31 cm
2021.16.11.1-4

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton; fibre, laine
57 x 25 cm
2021.16.12.1-4

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton; fibre, laine
62 x 33 cm
2021.16.13.1-4

Poupée
McNeil, Irène
1970 an
Fibre, coton; fibre, laine
54,5 x 31 cm
2021.16.14.1-2

**Don de
Lucie Grégoire**

Chapeau
Grégoire, Lucie
Salomé
1991
Fibre, coton; fibre, velours
15 x 35 x 30 cm
2021.17.1.1-2

Chapeau
Grégoire, Lucie
Hélène
1991
Fibre, coton; fibre, velours
11 x 42 x 36,5 cm
2021.17.2.1-2

Chapeau
Grégoire, Lucie
Turandot
1991
Fibre, coton; fibre, velours
16 cm
2021.17.3.1-2

Chapeau
Grégoire, Lucie
Marguerite
1991
Fibre, coton; fibre, velours
17 x 35 x 37 cm
2021.17.4.1-2

Chapeau
Grégoire, Lucie
Carmen
1991
Fibre, coton; fibre, velours
9 cm
2021.17.5.1-3

Chapeau
Grégoire, Lucie
Violetta
1991
Fibre, coton; fibre, velours
15 x 23 x 25 cm
2021.17.6.1-2

Chapeau
Grégoire, Lucie
Norma
1991
Fibre, coton; fibre, velours
17 cm
2021.17.7.1-2

**Don de
Timothée Messeiller**

Broderie
Messeiller, Timothée
2015
Fibre, coton; métal
24 x 28,5 x 3 cm
2021.18

Don de Michel Filion

Assiette décorative
Jacques, Antoine
1975 c.
Céramique; glaçure; peinture
5,5 cm
2021.19.1

Assiette décorative
Jacques, Antoine
1975 c.
Céramique; glaçure; peinture
6 cm
2021.19.2

Assiette décorative
Jacques, Antoine
1975 c.
Céramique
5,5 x 36 x 36 cm
2021.19.3

Assiette décorative
Jacques, Antoine
1975 c.
Céramique
5,5 x 36 x 36 cm
2021.19.4

Moule
Jacques, Antoine
1970 c.
Plâtre
18 x 43 x 43 cm
2021.19.5.1-2

Assiette
Jacques, Antoine
1970 an
Plâtre
x 42,5 x 42,5 cm
2021.19.6.1-2

**Don de
Gloria Lidsky Lesser**

Figurine
Keena
Couple
1960 c.
Céramique; argile; glaçure
10,5 x 7 x 6 cm
2021.20.1

Figurine
Keena
Mother and Child
1960 c.
Argile; glaçure
11 x 6 x 6 cm
2021.20.2

Figurine
Daoust, Sylvia
Virgin and Child
1950 c.
Céramique; argile; glaçure
17 x 10,5 x 8 cm
2021.20.3

Couverture
1940 c.
Fibre, laine; fibre, coton; fibre
89 x 89 cm
2021.20.4

Don de Carole Lewis

Chaise
Juneau, Marcel
Métal; plastique; cuir
101 x 39 x 33 cm
2021.21.1

Console
Juneau, Marcel
Métal, fer; bois
64 x 63 x 31,5 cm
2021.21.2.1-2

**Don de
Patrice Laforge Paul**

Vitrail
Osterrath, Pierre
2000 c.
Verre; bois; peinture
165 x 116 x 6 cm
2021.22

**Don de
Pierre Mathioudakis**

Console
Pistono, Louis
Bois; vernis; verre
94,5 x 37,5 x 133 cm
2021.23.1-2

**Don de
Suzanne Boily-Savoie**

Sculpture
Savoie, Maurice
Dieu Lune
2001
porcelaine; papier; bois; bronze
2021.24.1.1-2

Bol
Simoneau, Guy
Céramique; peinture; glaçure
18 cm
2021.24.2

Sculpture
Savoie, Maurice
Le navire de Jujol
2001
Porcelaine; papier; métal,
bronze; métal
46 x 74 x 19 cm
2021.24.3

**Don de
François Beauchamp**

Sculpture
Laliberté, Alfred
La travailleuse canadienne
1906 c.
Plâtre; peinture
51 x 37 x 21 cm
2021.25.1

Sculpture
Laliberté, Alfred
Le Menuet
1930 c.
Plâtre
44,5 x 21 x 31,5 cm
2021.25.2

Sculpture
Laliberté, Alfred
Le Cultivateur
1930 c.
Plâtre
42 x 22,5 x 26 cm
2021.25.3

Buste
de Foy Suzor-Côté,
Marc-Aurèle
Le Remmancheur
1922
Plâtre; fibre
20 x 19 x 13 cm
2021.25.4

Sculpture
De Foy Suzor-Côté,
Marc-Aurèle
L'indienne
1924 c.
Plâtre
41 x 23 x 24 cm

**Don de
Tobie Steinhouse**

Tapis
1950 c.
Fibre, jute
46 x 84,5 cm
2021.26.1

Tapis
1950 c.
Fibre, jute
47 x 89 cm
2021.26.2

Tapis
1950 c.
Fibre, jute
45 x 90 cm
2021.26.3

Tapis
1950 c.
Fibre, jute
47 x 92 cm
2021.26.4

Tapis
1950 c.
fibre, jute
48 x 96 cm
2021.26.5

Tapis
1950 c.
fibre, jute
41 x 83 cm
2021.26.6

Tapis
1950 c.
fibre, laine; fibre, jute
46,5 x 89 cm
2021.26.7



Savoie, Maurice - Sculpture - Dieu Lune - 2001 - Porcelaine; papier; bois; bronze - 2021.24.1.1-2 - Don de Suzanne Boily-Savoie



Tapis
1950 c.
Fibre, jute
47 x 92 cm
2021.26.8
Don de
Tobie Steinhouse

Tapis
1950 c.
Fibre, jute
46 x 82 cm
2021.26.9

Tapis
1950 c.
Fibre, laine; fibre, jute
42 x 87 cm
2021.26.10

Tapis
1950 c.
Fibre, laine; fibre, jute
42 x 87 cm
2021.26.11

**Don de
Daniel Cogné**

Vase
Legault, Pierre
1975 c.
Céramique, grès; glaçure
35 cm
2021.27.1

Vase
Sirois, Marthe
1983
Porcelaine
27 cm
2021.27.2

Bol
Hoeck, Clément
2017
Porcelaine
10 cm
2021.27.3

Achat

Lampes
Trottier, Jean-Simon;
Duran Muntadas,
Montserrat
2020
Verre
2021.28.1-2

**Gracieuseté de
l'école-atelier
Espace VERRE**

Ciseaux à verre
Métal
1 x 22 x 10 cm
2021.29.1

Fer à trancher
Métal
4,2 x 40 x 9,5 cm
2021.29.2

Fer à trancher
Métal
4,5 x 39 x 13,5 cm
2021.29.3

**Don de
Sébastien Hudon**

Assiette
Teriotis
Émail, cuivre; fibre, feutre
15,5x2 cm
2021.30.1

Assiette
Desrochers-Drolet, Françoise
1950 an
Émail; cuivre; fibre, feutre
16x0,5 cm
2021.30.2

**Don de
Sébastien Hudon
à la mémoire de
Pascal Bernier
(1979-2021)**

Crucifix
Thibault, René
Céramique; bois; métal
36,5 x 27 x 2 cm
2021.30.3

**Don de
Céline Vallée-Gignac**

Chapeau
Brillon, Yvette
1940 an
Fibre; fourrure; plume
27 x 19 x 16 cm
2021.31.1

Chapeau
Brillon, Yvette
1940 an
fibre, feutre; plume
16,5 x 20 cm
2021.31.2

Chapeau
Brillon, Yvette
1940 an
Fibre; feutre; verre; plastique
18 x 16 x 16 cm
2021.31.3

Chapeau
Brillon, Yvette
1940 an
Fibre, feutre; plume; métal;
plastique
10,5 x 33,5 cm
2021.31.4

**Don de
Gloria Lidsky Lesser**

Sac à main
1950 c.
Fibre; fibre, satin; fibre;
laine; métal
31 x 29 x 3 cm
2021.32.1

Chapeau
Guy-David, Solange
1960 c.
Fibre, laine; fibre
23 x 29 x 5 cm
2021.32.2

Sac à main
1960 c.
Fibre, laine
41 x 23 x 2 cm
2021.32.3

**Don de la famille
de Suzanne Gagnon
et Conrad Bureau**

Banc de sellier
Bois; métal, fer; peau, cuir;
vernis
115 x 65 x 40 cm
2021.33.1

Enclume
Métal
14 x 32 x 14,5 cm
2021.33.2

Enclume
Métal
2021.33.3

Coffre
Bois; métal; peinture
44 x 76,5 x 54 cm
2021.33.4

Griffe à roulette
Bois; métal
15 x 3 x 2,5 cm
2021.33.5.1-7

Couteau à bandes
américain
Métal
15 x 14 x 4,5 cm
2021.33.6

Trusquin
Métal; bois; cuivre
2,5 x 17,5 x 3 cm
2021.33.7

Passe lanière
Bois; métal
4 x 39 x 4 cm
2021.33.8.1-2

Trusquin
Métal; bois
3 x 13 x 2 cm
2021.33.9

Couteau pivotant
Métal
1,2 x 9 x 3 cm
2021.33.10

Alêne à brédir
Bois; métal
2 x 22,5 x 2 cm
2021.33.11.1-2

Fer à frapper
Bois; métal
3 x 9 x 3,5 cm
2021.33.12

Cornette à vis
Métal; bois
2,5 x 15 x 2,5 cm
2021.33.13

Alêne
Bois; métal
4 x 24 x 4 cm
2021.33.14.1-2

Abat-carre
Bois; métal
2021.33.15.1-3

Emporte-pièce
Métal
14 x 3 x 1,5 cm
2021.33.16.1-26

Couteau à parer
Métal
8 x 7,2 x 3 cm
2021.33.17.1-2

Abat-carre
Bois; métal
3 x 15 x 3 cm
2021.33.18.1-16

Abat-carre
bois; métal
3 x 14 x 3 cm
2021.33.19.1-3

Abat-carre
Bois; métal
3 x 14 x 3 cm
2021.33.20.1-3

Abat-carre
Bois; métal
3 x 15 x 3 cm
2021.33.21

Aiguille
Métal
0,5 x 12 x 0,2 cm
2021.33.22.1-2

Lame de couteau
Métal; peau, cuir
0,8 x 12 x 0,1 cm
2021.33.23.1-10

Gabarit
Métal
4 x 20,6 x 0,5 cm
2021.33.24.1-2

Abat-carre
Métal; bois
3 x 19,5 x 3 cm
2021.33.25.1-4

Abat-carre
Métal; bois
4 x 22 x 4 cm
2021.33.26

Outil
métal; bois
8,5 x 22,5 x 1 cm
2021.33.27

Ornement d'attelage
Métal
11 x 4 x 4 cm
2021.33.28.1-6

Couteau mécanique
Métal
4,2 x 6 x 3 cm
2021.33.29

Brûleur
Métal; fibre; peinture
8 x 5 x 5 cm
2021.33.30.1-2

Boucle de chaussure
Peau, cuir; métal
4,2 x 6,5 x 0,1 cm
2021.33.31.1-2

Brillon, Yvette
Chapeau
1940 an
Fibre, feutre; plume;
métal; plastique
10,5 x 33,5 cm
2021.31.4
Don de
Céline Vallée-Gignac





Enclume - Métal - 14 x 32 x 14,5 cm - 2021.33.2 - Don de la famille de Suzanne Gagnon et Conrad Bureau

Boucle de ceinture
Peau, cuir; métal
7 x 7 x 0,2 cm
2021.33.32.1-4

Poinçon
Métal
0,8 x 3 x 0,8 cm
2021.33.33.1-12

Poinçon
Métal
1,2 x 3,5 x 1,2 cm
2021.33.34.1-13

Rivet
Métal
2 cm
2021.33.35.1-52

Clou
Métal; plastique
1 x 1 x 1 cm
2021.33.36.1-73

Gabarit
Métal, cuivre
3 x 8 x 0,5 cm
2021.33.37.1-62

Gabarit
Métal, cuivre
3 x 3 x 0,2 cm
2021.33.38.1-35

Boucle de harnais
Métal
6,5 x 7 x 0,4 cm
2021.33.39.1-16

Anneau de harnais
Métal
10 x 5,2 x 2 cm
2021.33.40.1-38

Anneau de harnais
Métal; peau, cuir; fibre
10 x 5,2 x 2 cm
2021.33.41.1-40

Boucle de harnais
Métal
10 x 7 x 3 cm
2021.33.42.1-12

Boucle de harnais
Métal
3 x 7 x 0,2 cm
2021.33.43.1-8

Ornement d'attelage
Métal; peinture
10 x 7,5 x 1 cm
2021.33.44.1-5

Ornement d'attelage
Métal; peau, cuir
3 x 11 x 0,2 cm
2021.33.45.1-3

Anneau de harnais
Métal
8x0,4 cm
2021.33.46.1-2

Mors
Métal
20,5 x 14 x 9 cm
2021.33.47.1-2

Mousqueton
Métal
3,5 x 8 x 2,5 cm
2021.33.48.1-4

Niveau
bois; verre; métal
9 x 106 x 3,4 cm
2021.33.49

EXPOSITIONS

EN BREF

L'année 2021 fut une année intense pour le département des expositions. L'ouverture de la nouvelle exposition permanente Objets témoins marque un moment historique pour l'institution. Lancée en pleine pandémie après 15 mois de travaux, elle est l'aboutissement des efforts de toute une équipe et de partenaires chevronnés, et présente un propos inédit sur l'histoire des métiers d'art au Québec.

Par ailleurs, le contexte sanitaire a demandé beaucoup de résilience pour revoir les calendriers de diffusion et rendre disponibles les propos artistiques. Une exposition virtuelle a permis d'explorer de nouveaux territoires numériques en attendant la réouverture.

Enfin, des efforts ont été mis autant sur la scénographie des expositions que sur l'accessibilité des informations via des textes bilingues, des catalogues soignés et des parcours de visites audio-guidés.

En 2021 au MUMAQ, les métiers d'art sont mieux présentés que jamais.

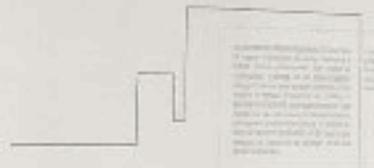
En 2021, une (1) nouvelle exposition permanente, six (6) expositions temporaires et une (1) exposition virtuelle ont été produites, accompagnées de trois (3) catalogues d'expositions et de quatre (4) parcours audio-guidés sur application MUMAQ.

Par le biais de ses commissaires, le MUMAQ a pu bénéficier d'un soutien indirect du CALQ de 18.000\$ afin de produire deux (2) expositions : *La céramique du Québec de 1800 à nos jours*, et *Histoires entrelacées : Carole Frève artiste du verre*.

Sur le plan RH, plusieurs personnes ont travaillé à présenter ces expositions. Nous désirons remercier les artistes, les commissaires et les prêteurs dans leur implication. Nous devons aussi féliciter tous les employés du MUMAQ, permanents et contractuels, ayant permis de traduire en salle les divers propos présentés.



TECTION
PROTECTION





OBJETS TÉMOINS EN BREF

- Ouverture de l'exposition au grand public : mardi 8 juin 2021
- Vernissage virtuel enregistré, diffusé en webinaire sur la plateforme Zoom : jeudi 3 juin 2021 à 18h, et diffusé ensuite sur notre site web et nos réseaux sociaux
- Pré-ouverture pour les membres et les VIP : samedi 5 et dimanche 6 juin 2021, de 10h à 17h



OBJETS TÉMOINS, UNE HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC :

LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE ENFIN LANCÉE !

Après plus de trois (3) ans de travail, d'arrêts de chantiers et de fermeture du musée en lien avec la pandémie, le MUMAQ est fier d'avoir enfin inauguré sa nouvelle exposition permanente, *Objets témoins, une histoire des métiers d'art du Québec*, en juin 2021.

RACONTER L'HISTOIRE DES MÉTIERS D'ART AU QUÉBEC, TOUT UN DÉFI !

De la Nouvelle-France à aujourd'hui, c'est une histoire en constante évolution d'une multitude de métiers, de savoir-faire, de pratiques et de traditions, résultat du métissage de différentes cultures matérielles. C'est aussi le témoignage d'artisans et artisanes aux parcours riches et uniques. Un amalgame de petites histoires qui se côtoient ou s'opposent, à la fois influencées par la société et influençant cette dernière.

C'est l'histoire de clivages variant au fil des époques: métiers d'hommes et de femmes de ville ou de campagne, de tradition ou de modernité, de pièces uniques ou de production en séries, d'artisanat ou d'art, d'objets utilitaires ou d'expression. C'est donc une histoire complexe que le MUMAQ a voulu raconter avec cette exposition, divisée en fonction des grandes périodes sociohistoriques du Québec et des types de production, tout en y traçant les grandes lignes et les influences propres à chacune. Les huit (8) sections de l'exposition – six (6) chronologiques, une (1) zone éducative interactive, et une (1) zone sur l'art populaire - présentent 375 œuvres et outils issus des collections muséales.

Ce projet particulier a été réalisé grâce au soutien financier du Gouvernement du Québec, de la Fondation MUMAQ et de PME Montréal Centre-Ouest. Le budget est passé d'un projet initial de 415.000\$ à un budget final de 718.000\$, suite à une révision du scénario et des objectifs en 2019.

Il a fait appel à de nombreux collaborateurs de travail, dont plusieurs créatifs : Laurent-Michel Tremblay (scénographie), Kuizin (design graphique), XYZ Technologies culturelles (mise en lumière intérieure). Il a nécessité la collaboration de tous les employé.es, des administrateurs du musée et de la fondation, et de nombreux contractuels externes.

Deux (2) composantes restent à finaliser au 31 déc. 2021 : l'intégration de bornes numériques et le catalogue général d'exposition.

En plus d'avoir mis les dernières touches à l'exposition permanente et aux espaces d'accueil du public, l'équipe du département d'exposition a réussi à présenter six (6) expositions temporaires en 6 mois. Quatre (4) d'entre elles ont été consacrées à un sujet ou des personnalités du milieu métiers d'art (Paulette-Marie Sauvé, ACCQ, Carole Frève, Prix Jean-Marie Gauvreau), tandis que deux (2) ont mis en valeur le travail artistique communautaire (Le Levant, étudiants du Cégep)

Le musée a désormais deux (2) nouveaux espaces d'expositions temporaires : dans le chœur et dans le transept sud de l'ancienne chapelle du Collège Saint-Laurent. Ces espaces modulables permettent d'accueillir deux (2) expositions en parallèle, ou une (1) seule grande exposition. Les deux (2) expositions de Paulette-Marie Sauvé et de l'ACCQ ont fait appel aux deux (2) espaces, tandis que les autres se sont réparties dans le chœur ou le transept alternativement.

Les deux (2) expositions de Paulette-Marie Sauvé et de l'ACCQ ont fait appel à des œuvres issues des collections du MUMAQ, tandis que quelques œuvres furent empruntées pour l'occasion à d'autres institutions muséales (Musée Pointe-à-Callière & Musée du Haut-Richelieu pour l'exposition de l'ACCQ)

Cette année, quatre (4) expositions ont fait appel aux services d'un.e commissaire : Françoise Cloutier, Jean-Pierre Dion et Jacqueline Beaudry Dion, Bruno Victor Andrus et Nassab Chaya.

VIBRATIONS SUR FIBRES 21 : UNE RÉTROSPECTIVE PAULETTE-MARIE SAUVÉ

COMMISSAIRE : FRANÇOISE CLOUTIER

Exposition virtuelle : à partir du 15 avril 2021 : <https://www.mumaq.com/exposition-virtuelle/vibrations-sur-fibres-21-une-retrospective-palette-marie-sauve/>

Lancement sur zoom de l'exposition virtuelle : jeudi 15 avril 17h

Exposition en salle : du 8 au 20 juin 2021

Entrevue *Confidences sur fibres avec Paulette-Marie Sauvé* (26 min.) : diffusée le jeudi 27 mai à 17h30
<https://www.youtube.com/watch?v=9QVz5pajPLc>

Rétrospective sur la carrière de l'artiste pluridisciplinaire œuvrant surtout en peinture et tapisserie. Récipiendaire de plusieurs prix prestigieux, son travail en tissage, coloration et teinture est représenté dans plusieurs collections au pays.

Étant donné les retards dûs à la pandémie et aux travaux de l'exposition permanente, l'exposition montée en salle a été rendue accessible au public dès le mois d'avril 2021 en mode virtuel 360 degrés sur la plateforme Matterport. Elle a permis à l'équipe interne de se former au tournage et au montage vidéo, et de tester les nouveaux outils numériques disponibles sur le marché.

Catalogue *Vibrations sur fibres 21 : rétrospective Paulette-Marie Sauvé*, MUMAQ, 2021. 88 pages, couleurs, bilingue, contenant 53 illustrations. Autrice : Françoise Cloutier. Conception graphique: Bleuoutrémer.





LA CÉRAMIQUE DU QUÉBEC DE 1800 À NOS JOURS : UN REGARD DE COLLECTIONNEURS

COMMISSAIRES : JACQUELINE BEAUDRY DION ET JEAN-PIERRE DION

Vernissage en présentiel : samedi 10 juillet 2021 – Activité de l'ACCQ : dimanche 3 octobre 12h30

Cette exposition coproduite par le MUMAQ et l'Association des collectionneurs de céramique du Québec (ACCQ) a regroupé 90 pièces tirées des collections des membres individuels ou institutionnels de l'ACCQ. L'exposition présentée dans les deux salles était divisée en deux grandes périodes : la période de production du 19^e siècle où les pièces artisanales ou industrielles répondaient plus aux besoins domestiques ou commerciaux de l'époque. Puis la période après 1930 où le Québec voit une renaissance de l'artisanat, appuyée par un enseignement de la céramique dans diverses écoles successives jusqu'à l'enseignement actuel au niveau collégial et même universitaire.

Catalogue : *La céramique du Québec, de 1800 à nos jours. Un regard de collectionneurs*, ACCQ, 2021. Textes : Jacqueline Beaudry Dion, Jean-Pierre Dion, Hendrik Van Gijsegem, Léopold L. Foulem, Victoria LeBlanc et Daniel Cogné.

Parcours audio-guidé : *La céramique du Québec, de 1800 à nos jours. Un regard de collectionneurs*, application MUMAQ, 2021.





DISTANCIATION ET CONTIGUÏTÉ

COMMISSAIRE : NASSAB CHAYA

Exposition en salle : du 20 novembre 2021 au 4 janvier 2022

Vernissage en présentiel : samedi 20 nov. 14h

Artistes présentés : Lulwa Aburamadan, Didi Al Baff, Hamad Alhenawi, Anca Ciupitu, Annie Cossette, Najat El-Khairy, Amel El Rikabi, Marlène Fayad, Raja Hammoud, Gracia Khoukaz, Afaneen Kubba, Sura luai, Philippe Mérizzi, Lina Rida, Jean-Nicolas Simard, Samar Tariq, Fouad Tomb, Sandra Tomb, Donia Triméche

Les artistes du Levant ont été invités par la commissaire Nassab Chaya à créer sous le thème de « Distanciation et contiguïté ». L'objectif était de les réunir et de prendre le temps d'élaborer et de partager leurs réflexions par rapport à leur vécu de la situation sanitaire qui a touché le monde entier. Ils se sont questionnés à savoir comment, en tant qu'artistes, ils ont pu réussir à créer et garder une connexion avec l'Autre alors que nous étions tous dans l'obligation de nous distancer.



ZOOM PRODUCTIONS

Exposition en salle : du 28 octobre au 14 novembre 2021

Cette exposition regroupait les œuvres des étudiant.e.s du Cégep Saint-Laurent réalisées en période de confinement, à partir des cours donnés sur la plateforme Zoom. Les étudiant.e.s en Arts visuels du Cégep de Saint-Laurent ont travaillé chez eux, sans utiliser les ateliers et les aides techniques du département. Quelques œuvres réalisées dans les conditions « normales » d'apprentissage se sont glissées parmi ces productions zoom.



HISTOIRES ENTRELACÉES : CAROLE FRÈVE, ARTISTE DU VERRE COMMISSAIRE : BRUNO VICTOR ANDRUS

Exposition en salle : du 23 octobre 2021 au 2 mars 2022 - Vernissage en présentiel : samedi 6 nov. à 13h

Figure importante des métiers d'art actuels au Québec, Carole Frève compte à son actif la création de quelques 250 pièces originales. À travers l'ensemble de ses œuvres, elle a toujours conjugué deux axes majeurs. D'une part des recherches constantes sur les techniques combinées du verre et du cuivre électro-formé et, d'autre part, l'histoire que l'œuvre raconte à celui qui l'observe. Sur le mode du récit, le public découvrait l'évolution de ses thèmes de prédilection échelonnée sur plus de 25 ans de carrière. Initialement prévue jusqu'au 22 janvier 2022, cette exposition a été prolongée jusqu'au 2 mars 2022.

Catalogue : *Histoires entrelacées : Carole Frève, artiste du verre*, MUMAQ, oct. 2021. Couleur, bilingue, 92 pages. Auteur : Bruno Victor Andrus. Conception graphique: Bleuouatremer.

Un parcours audio-guidé incluant la voix de l'artiste accompagnait l'exposition, via l'application MUMAQ.

Entrevue Confidences entrelacées (39 min.) avec artiste et commissaire : <https://www.youtube.com/watch?v=PS-M00k3OSg>





FINALISTES DU PRIX JEAN-MARIE-GAUVREAU 2021

Exposition en salle : du 17 décembre 2021 au 6 février 2022

Artistes présentés : Stephen Pon (gagnant) ; Alain Piroir (finaliste) ; Véronique Louppe (finaliste)

Exposition coproduite avec le Conseil des Métiers d'Art du Québec, présentant pour la 1^{ère} fois au MUMAQ les œuvres des trois (3) finalistes du Prix-Jean-Marie-Gauvreau 2021. Ce prix, remis annuellement par le CMAQ, est le plus important en métier d'art de la province. Il souligne l'excellence d'une production particulière d'une ou d'un artiste en métiers d'art membre du CMAQ. Présenté dans la salle protocolaire du musée, l'exposition des œuvres était accompagnée d'un parcours audio-guidé sur l'application MUMAQ.



Véronique Louppe - Humanité - 2017 - Aluminium anodisé de différents calibres, bois et dentelles aux fuseaux - Collection de l'artiste



Alain Piroir - Livres d'artistes, collection Faiseurs d'images - 2017-2020 - Matériaux divers et papier - Collection de l'artiste



Stephen Pon - Orion, série Constellation - 2020 - Pâte de verre à la cire perdue - Collection de l'artiste

SERVICE DES PUBLICS

ÉDUCATION - MÉDIATION

L'année 2021 a été marquée par la réouverture du MUMAQ le 8 juin 2021, permettant au public de découvrir la nouvelle exposition permanente et ses expositions temporaires. Pour le service des publics, l'année a encore une fois été marquée par l'incertitude causée par la situation sanitaire, mettant un frein aux fréquentations individuelles et scolaires.

Nous avons cependant mis cette période à profit en lançant des projets spéciaux (nouveaux espaces interactifs et projets éducatifs structurants) et en révisant toute notre programmation éducative et culturelle. Ainsi paré, le nouveau MUMAQ est désormais prêt pour répondre aux besoins des prochaines années.





FRÉQUENTATIONS

En 2021, 4.479 visiteur.euses ont pu découvrir notre nouveau musée dans un contexte post-pandémique, soit 63% de moins qu'en 2019. Malgré la nouvelle exposition permanente, nous avons reçu moins de touristes extérieurs et de visiteurs individuels que les années précédentes. Nos groupes scolaires ont également été peu nombreux à l'automne 2021. Seule embellie : l'engouement de la communauté du cégep de Saint-Laurent qui a (re)découvert le musée après 15 mois de fermeture, et le retour de nos familles montréalaises lors des 1ers dimanches du mois.

RÉPARTITION DES FRÉQUENTATIONS

FRÉQUENTATIONS SCOLAIRES

812 visiteur.euse.s en groupes scolaires guidés

27 visites guidées au musée

4 hors murs dans les écoles de la région métropolitaine

0 fêtes d'enfants

La fréquentation scolaire 2021 a augmenté par rapport à l'année précédente, marquée par le début de la crise sanitaire ainsi que par la fermeture du musée pour cause de travaux. Par contre, le nombre de réservations n'a pas réussi à égaler celui de 2018-19. Les enseignant.es ont préféré planifier des activités extérieures avec leurs groupes, et sont demeurés prudent.es sur les visites intérieures.

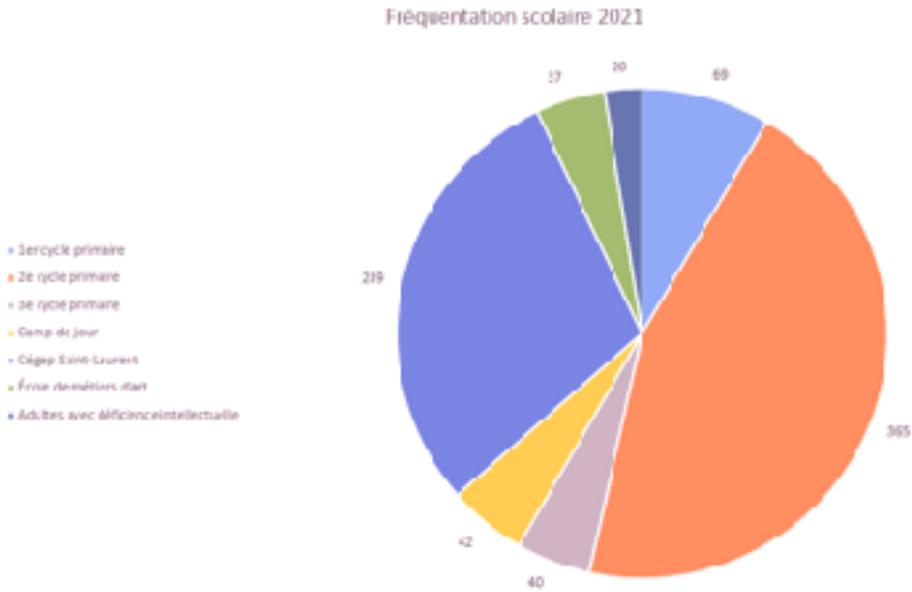


TABLEAU COMPARATIF MENSUEL VISITES SCOLAIRES (PRÉSCOLAIRE - SECONDAIRE)

Mois	Visites au musée				Visites hors murs			
	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Septembre	0	1	-	0	1	0	-	0
Octobre	4	3	-	1	2	1	-	0
Novembre	6	7	-	3	2	0	-	2
Décembre	10	6	-	1	2	0	-	2
Janvier	3	8	-	-	3	2	-	-
Février	4	4	-	2	0	2	-	3
Mars	9	-	-	4	8	-	-	2
Avril	12	-	-	2	3	-	-	8
Mai	12	-	-	2	2	-	-	1
Juin	9	-	2		1	-	8	
TOTAL	69	29	2	15	24	5	8	18

Les tirets signifient une suspension des activités scolaires à la suite d'une demande gouvernementale et/ou pour cause de travaux.

PROJETS SPÉCIAUX

Le service des publics a profité de l'hiver et du printemps 2021 pour réaliser des projets spéciaux, dont plusieurs vont s'avérer structurants pour l'avenir du musée.

AMÉNAGEMENTS INTERACTIFS ET INCLUSIFS

Le chantier de réaménagement de l'exposition permanente nous a permis de créer de nouveaux espaces éducatifs en salle et de travailler sur l'inclusion de nos publics.

NOUVELLE SALLE INTERACTIVE

Une zone éducative et interactive, dédiée aux jeunes, a été ouverte dans le transept nord de l'église qui héberge le musée. Nous y présentons désormais les grandes étapes du cycle de la laine, ou encore des jeux interactifs autour des métiers d'art, des techniques et des outils utilisés. Le projet audio-visuel *Savoir-faire* y est aussi présenté via 2 bornes interactives, faisant le lien entre les vidéos d'artisan.es au travail et les objets fabriqués en salle.

UN MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS

Nous avons finalisé la mise à niveau des accès pour rendre les espaces publics accessibles aux personnes en fauteuils roulants et aux familles. Les rampes d'accès menant au chœur et à la nouvelle salle interactive permettent désormais à ces publics d'apprécier tous nos espaces d'expositions, incluant l'espace interactif. Le bureau d'accueil du musée a également été pensé pour l'accueil des publics handicapés, qui arrivent par l'ascenseur et la passerelle extérieure. Une accréditation de l'organisme Keroul certifie désormais ce travail.

Par ailleurs, le MUMAQ a travaillé à inclure les publics anglophones en traduisant en anglais tous les textes d'exposition en salle, ceux de la zone éducative, les publications et les audio-guides.

va bien.

30 nous

ons dehors

e activité

mpense

I'm depressed

I want to die, ok and? no one cares!



PROJETS PÉDAGOGIQUES RÉALISÉS

LE VIEUX SAINT-LAURENT, AUTREMENT !

Grâce à une subvention de la Ville de Montréal, nous avons pu mettre en place un nouveau parcours pédestre interactif, accessible via notre application MUMAQ téléchargeable gratuitement. Avec ce projet déposé à l'automne 2021, le musée voulait mettre en valeur le site historique du Vieux Saint-Laurent, offrir une alternative de visite extérieure durant les travaux et la pandémie et créer des liens entre les citoyen.nes ayant vécu à des époques différentes et issu.es de communautés culturelles différentes. Le parcours a été lancé à la fin juin 2021, et il est toujours accessible sur notre application MUMAQ.

Le parcours audio-guidé inclut également des références à nos collections patrimoniales en lien avec l'histoire locale, ainsi que des témoignages vidéos de résident.es qui ont participé au développement du quartier au fil des ans.

UNE MOSAÏQUE D'IDÉES !

Également avec l'aide financière de la Ville de Montréal, le musée a élaboré un projet de médiation culturelle tournant autour de la mosaïque dans un esprit de travail collaboratif. Nous avons réalisé ce projet avec deux classes de 6^e année du primaire de l'École Cardinal-Léger située dans le Vieux Saint-Laurent.

Les élèves travaillaient, en équipe, avec une artiste mosaïste à la réalisation de plusieurs mosaïques de grandes tailles. Leurs œuvres ont ensuite été exposées au musée. Ce fut un très beau projet où les élèves se sont montrés particulièrement enthousiastes. Leur motivation a été accentuée par une année difficile qui a limité les projets artistiques et culturels à l'école.

L'Établi du MUMAQ

etabli.mumaq.com

Financé par une subvention du ministère de la culture et des communications du Québec, *L'Établi du MUMAQ* est une plateforme pédagogique en ligne regroupant 35 fiches et thématiques qui permet aux familles, aux adolescents et aux professeur.es d'avoir accès à des idées de créations, des discussions et des échanges autour de l'artisanat et des métiers d'art. Il a été lancé en décembre 2021.

L'ensemble des activités a été créé par les membres de l'équipe d'éducation. Des capsules vidéos montrant des artisan.es qui expliquent leur travail permettent aux usager.ères de prendre contact avec le monde des métiers d'art et de l'artisanat. Les artistes et artisan.es présentés.es dans ces capsules sont :

- Laurent Craste, céramiste
- Valérie Gobeil, artiste textile
- Gustavo Estrada, joaillier
- Nikki Jessup et Corinne Bourget du projet HOTELMOTEL, maroquinières
- Patricia David, mosaïste
- Caroline Harrison, ébéniste

La plateforme éducative sera nourrie dans les prochains mois par de nouvelles capsules à venir.



PROJETS EN COURS DE DÉVELOPPEMENT

L'équipe éducative a aussi travaillé sur deux gros projets en développement depuis 2021 :

- La vie secrète des objets : un site web interactif universellement accessible, visant à offrir une visite de notre réserve muséale. Le site web sera livré dans le courant de l'année 2022.
- Une maquette et des mallettes et multisensorielles portant sur les thèmes du bois, de la céramique, de l'orfèvrerie, du textile, du cuir, du verre et du métal. Le projet sera également complété au courant de l'année 2022.

UNE PROGRAMMATION ÉDUCATIVE RÉVISÉE

Durant les mois de chantiers et de fermeture au public, l'équipe éducative a été très occupée à réviser l'entièreté de l'offre éducative, désormais axée sur la nouvelle exposition permanente *Objets témoins, une histoire des métiers d'art du Québec* en termes de contenu.

Sur la forme, nous avons conçu ces visites avec davantage d'interactivité en y insérant des questions au public, en utilisant des tablettes numériques pour montrer photos et vidéos, et en ajoutant de nouveaux objets à manipuler et des odeurs complémentaires au propos.

PRÉSCOLAIRE ET SCOLAIRE

Le renouvellement de l'exposition permanente a été l'occasion de développer et de tester trois (3) nouveaux scénarios de visite scolaire. Plutôt que de suivre un parcours axé sur un matériau spécifique, les élèves ont maintenant l'occasion de faire un survol de plusieurs métiers d'art.

La visite *Contes et légendes* s'adresse aux tout-petits. Elle fait découvrir des légendes locales en lien avec les objets de la collection. *Des idées plein les mains* met l'accent sur les matériaux et les techniques utilisées pour fabriquer divers produits. *Raconte-moi un objet* propose un parcours plus chronologique de l'exposition, mêlant histoire, sciences et technologies.

La formule proposée aux écoles comporte une visite guidée de 45 minutes pendant laquelle des objets pouvant être manipulés sont présentés aux élèves. Cette visite est suivie d'un atelier créatif au choix de l'enseignant.e.

Trois ateliers ont été proposés en 2021 :

- le bol en argile
- la lanterne en métal
- la chaise de bois

Visite à emporter est une activité hors les murs de 90 minutes, qui a lieu dans les écoles. Un.e médiateur.trice présente aux élèves des objets de la collection éducative, puis anime un atelier créatif.

Nom de la visite	Publics cibles
Contes et légendes	Préscolaire et 1 ^{er} cycle du primaire
Des idées plein les mains	1 ^{er} et 2 ^e cycles du primaire
Raconte-moi un objet	2 ^e et 3 ^e cycles du primaire
Visite à emporter (hors murs)	1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e cycles du primaire

VISITES SPÉCIALISÉES

Le musée offre des visites spécialisées et sur mesure pour les institutions qui en font la demande. Nous proposons par exemple des visites en francisation, en architecture et en ébénisterie. Des professeurs du cégep de Saint-Laurent font aussi appel à nous pour développer des visites sur un sujet donné, remplaçant ainsi une portion de leur cours magistral par une séance au MUMAQ.

Nom de la visite	Publics cibles
Forger le français	Adolescent.es et adultes en francisation
Visite architecture	Étudiant.es en architecture
Visite ébénisterie	Étudiant.es en ébénisterie

Comme tous les ans, le musée a aussi participé à la Journée portes-ouvertes du cégep de Saint-Laurent de l'automne (samedi 6 nov. 2021) en offrant aux parents et étudiants une visite-guidée du musée et de l'exposition en cours des étudiants en arts visuels du cégep.

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE EN DÉVELOPPEMENT

Suite à la réouverture, nous avons déployé notre nouvelle offre d'activités culturelles pour les familles et le grand public amateur de métiers d'art et d'artisanat.

PROGRAMMATION FAMILLE :

ATELIERS CRÉATIFS

A partir de notre réouverture en juin 2021, tous les samedis et dimanches en matinée, un atelier créatif de 60 minutes a été offert aux familles avec enfants de 5 ans et plus. Inclus dans le tarif d'entrée, le thème de l'atelier a varié selon les saisons et les expositions temporaires.

VISITES GUIDÉES

Tous les samedis et les dimanches à 13h, les visiteurs de 16 ans et plus ont pu découvrir l'histoire des métiers d'art du Québec au travers une visite de l'exposition permanente. À 15h, c'était au tour de l'exposition temporaire d'être mise à l'honneur par une visite-guidée. D'une durée de 45 minutes, ces visites étaient incluses dans le prix d'admission.

SEMAINE DE RELÂCHE 2021

A noter : le musée étant fermé au public à l'hiver 2021, l'équipe éducative n'a pu accueillir en ses lieux les jeunes du quartier pour la Semaine de relâche.

PROGRAMMATION GRAND PUBLIC :

MÉDIATION CULTURELLE AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

L'année 2021 a été l'occasion pour le service des publics et de la médiation de mettre sur pied de nouveaux outils interactifs en lien avec les expositions temporaires. Si nous avions l'intention de monter des visites guidées en salle autour des expositions temporaires, la crise sanitaire, le nombre restreint de personnes que nous pouvions recevoir en salle et la distanciation sociale nous en ont empêché. Nous avons donc choisi de nous concentrer sur deux types d'outils : les parcours audio-guidés sur notre nouvelle application MUMAQ, et les conférences filmées avec artistes et commissaires.

Parcours audio-guidés

- Pour l'exposition de **Carole Frève**, incluant une narration de l'artiste et des photos et visuels de l'exposition. Parcours gratuit sur notre application MUMAQ.

Conférences avec artistes et commissaires

- Pour l'exposition **Paulette-Marie Sauvé** : entrevue filmée avec l'artiste et la commissaire Françoise Cloutier, et capsules vidéos. Vidéos intégrées à l'exposition virtuelle et diffusée sur nos réseaux sociaux.

PREMIERS DIMANCHES DU MOIS

Grâce à une subvention du ministère de la culture et des communications du Québec, le musée a encore une fois participé à cette mesure incitative en accueillant gratuitement son public tous les 1^{ers} dimanches du mois. Le MUMAQ a ainsi ouvert ses portes à 248 personnes dans ce cadre en 2021, sur les 6 mois d'ouverture.

JOURNÉES DE LA CULTURE 2021

La thématique des Journées de la culture 2021 était « Voyage dans le temps ». Pour l'occasion, un potier et un tonnelier ont été invités à faire des démonstrations sur le terrain extérieur du musée. Un kiosque présentait le tricot et offrait la possibilité aux visiteurs d'essayer la technique. Trois activités créatives ont été proposées aux enfants de 5 ans et plus, soit un atelier de poterie, un atelier d'étampes et un atelier de dessin. Le groupe de DJ La Pingouinerie a offert un après-midi musical aux participant.es.

Les Journées de la culture avaient lieu du vendredi 24 au dimanche 26 septembre 2021. En raison d'une grève au cégep de Saint-Laurent, les activités du vendredi ont été annulées.



COMMUNICATIONS ET MARKETING

2021 marque encore une évolution aux communications marketing. Arrivé à l'automne 2021, Paul Fayad reprend la direction du département après plusieurs changements internes. Dans ce contexte post-pandémique mouvant, nous avons consolidé et développé la marque MUMAQ, tout en élargissant nos stratégies.

UN LANCEMENT RÉUSSI MALGRÉ LA CRISE SANITAIRE

Une grande résilience aura été de mise pour la promotion de la nouvelle exposition permanente dans une situation sanitaire complexe et changeante. À plusieurs reprises, nous avons dû revoir nos plans de réouverture et nos stratégies. À nouveau ouvert au grand public le 8 juin 2021, nous avons tenu un vernissage virtuel avec allocutions pré-enregistrées, en parallèle d'une stratégie de relations publiques en bulles pour les membres et les VIP. Résultats : des excellents commentaires ainsi qu'une revue de presse élogieuse nous ont permis de mesurer une première appréciation du public sur le projet.

UNE PROMOTION ÉLARGIE AUTOUR DES GRANDES EXPOSITIONS EN MÉTIERS D'ART

Une stratégie de promotion élargie a été appliquée systématiquement aux grandes expositions 2021. Elle a fait appel à nos principales ressources internes et externes : relationnistes de presse, agence de marque, directions internes et fournisseurs externes.

- Placements web sur les sites de Radio-Canada, du Devoir, de la Presse+...
- Une gestion interne de la communauté MUMAQ sur nos réseaux sociaux (Facebook, Instagram, LinkedIn...)
- Des relations médias via notre partenaire Ixion communications
- Un graphisme interne et des impressions professionnelles externes (affiches, cartons)
- Des relations publiques en amont et lors des lancements
- Des lancements d'exposition en virtuel (Paulette-Marie Sauvé, Objets témoins) et en présentiel (ACCQ, Carole Frève) selon la situation sanitaire



UNE EXPÉRIENCE CLIENT AMÉLIORÉE

En 2021, une attention particulière a été portée au renouvellement de l'expérience client, et à la mise à niveau de certains équipements d'accueil et de billetterie pour faciliter les étapes du cycle de visite au MUMAQ.

- Un nouveau site web www.mumaq.com sorti en déc. 2020 présentant les informations pertinentes;
- Deux (2) nouveaux systèmes de réservation en ligne (Boxxi) et de billetterie (Lightspeed) mis sur pied pour la réouverture;
- Une signalétique externe renouvelée au-dessus de la porte d'entrée extérieure du musée, et dans le cégep de Saint-Laurent;
- Une scénographie invitante dès le vestibule d'entrée;
- Un espace d'accueil plus accessible, lumineux, et inclusif;
- Un espace boutique renouvelé et inspirant;
- Une scénographie muséale audacieuse mettant en lumière l'exceptionnalité du lieu ;
- Un personnel d'accueil chaleureux, bilingue et informé;
- Une programmation unique dédiée aux métiers d'art;
- Des produits dérivés MUMAQ et des publications spécialisées;
- Une nouvelle boutique en ligne www.boutique.mumaq.com pour prolonger l'expérience et découvrir nos publications, produits dérivés et œuvres d'artistes, artisanes et artisans.

DES PUBLICATIONS SOIGNÉES EN MÉTIERS D'ART

Les expositions *Paulette-Marie Sauvé* et *Carole Frève* ont donné lieu à la publication de deux (2) catalogues soignés, produits par le MUMAQ. Financés à même nos fonds de fonctionnement ou grâce à des subventions des commissaires et artistes au CALQ, ils ont repris la recherche développée dans le cadre des expositions par les commissaires Françoise Cloutier et Bruno Victor Andrus.

Leur facture contemporaine et colorée, mettant en valeur des reproductions d'œuvres en pleine pages et des textes aérés, reprend le format carré de la revue spécialisée *Métiers d'art du Québec*, puis des publications du Musée des maîtres et artisans du Québec.

Ce nouveau canevas du MUMAQ a été conçu par l'agence Bleuoutrémer de Québec. Les impressions ont été faites chez notre partenaire A.C. Werbrouck de Saint-Jérôme.

En termes de contenu, les publications reviennent sur le parcours historique et la démarche des artistes, tout en incluant une section technique portant sur le savoir-faire relié à la transformation du verre (Carole Frève) et du textile (Paulette-Marie Sauvé, tissage). Des sections annexes présentent le curriculum vitae des artistes et commissaires, ainsi que les œuvres montrées dans l'exposition pour faciliter la recherche en histoire de l'art.

LE SITE WEB ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

mumaq.com

Nombre total d'utilisateurs : 19 000 (tous nouveaux)

Nombre total de visites : 47 000

Moyenne du temps passé : 1 mn 15 s

Facebook

1. Nombre d'abonnés de page : 4 642 (+35% vs. 2020)
2. Nombre de publications en 2021 : 103
3. Portée des publications (Reach) : 79 525 (+148% vs. 2020)
4. Liste par genre : 71.6% femmes, 28.4% hommes
5. Liste par langue : grande majorité francophone (+70%)

Âge	%
18 - 24 ans	1,6
25 - 34 ans	19,7
35 - 44 ans	26,5
45 - 54 ans	32,1
55 - 64 ans	16,1
65 ans +	14

Instagram

1. Nombre d'abonnés : 1 500
2. Nombre de publications : 57
3. Liste par genre: 75.4 % femmes, 24.6 % hommes
4. Portée des publications (Reach) : 5 214 (+534,3 % vs. 2020)

Âge	%
18 - 24 ans	6
25 - 34 ans	28
35 - 44 ans	27
45 - 54 ans	19
55 - 64 ans	9
65 ans +	8

MailChimp

1. Nombre de courriels envoyés : 26
2. Nombre d'infolettres envoyés : 11
3. Nombre d'abonnés : 2 058 (dans l'audience Diffusion - Infolettre)
4. Taux d'ouverture stable : 39.4% (à travers toutes les audiences)

YouTube

1. Nombre d'abonnés : 633
2. Nombre de vidéos postés : 52
3. Nombre de vues : 25 538



CENTRE D'EXPOSITION LETHBRIDGE

MISSION

Le Centre d'exposition Lethbridge de l'Arrondissement de Saint-Laurent a pour mission d'offrir un accès privilégié aux œuvres d'artistes professionnels de la relève, en mi-carrière et consacrés, d'ici et d'ailleurs, afin de contribuer au développement des connaissances culturelles d'un public vaste et diversifié, et de démocratiser les arts en proposant des activités de sensibilisation. Géré par le MUMAQ depuis son ouverture en 2013 pour le compte de l'Arrondissement, ce dernier en a repris la gestion au 1er septembre 2021 pour y faire des travaux et le faire évoluer vers d'autres pratiques artistiques.

EN RÉSUMÉ

- Reprise du mandat de gestion par l'Arrondissement au 1er sept. 2021;
- Une année marquée par la nécessité d'une grande capacité d'adaptation;
- 5 expositions dont une hors les murs;
- 30 événements, dont 27 activités de médiation culturelle;
- 1643 personnes participant à nos activités;
- Élaboration d'activités en ligne et hors les murs;
- Création d'un site Web;
- Expansion des publics sur les réseaux sociaux.

SYNTHÈSE

L'amélioration de la situation sanitaire a permis la réouverture du Centre d'exposition Lethbridge au public à partir du mois de février. Étant conscients que certaines personnes devaient tout de même restreindre leurs sorties, nous avons lancé un site web par le biais duquel les visiteurs pouvaient avoir accès à la majorité du contenu présenté en salle. Nous avons également continué à faire preuve de flexibilité dans notre offre de médiation en proposant des visites virtuelles ainsi que des activités hors les murs. L'année 2021 a aussi été marquée par la fin du mandat de gestion de l'espace par le MUMAQ, mettant un terme aux huit belles années de collaboration avec l'Arrondissement de Saint-Laurent. Le présent bilan dresse donc un portrait des activités s'étant déroulées du 1er janvier jusqu'au 31 août, moment où le mandat s'est terminé.

TABLEAU COMPARATIF

	2016	2017	2018	2019	2020	2021 (janvier -août)
Jours ouverts au public	262	256	268	259	77	133
Tarif	gratuit	gratuit	gratuit	gratuit	gratuit	gratuit
Visiteur·teuse·s	5821	6001	6694	6583	1972	1643
Expositions temporaires en salle	5	5	5	7	3	3
Expositions créées par le Musée	3	3	3	6	1	0
Expositions itinérantes reçues	2	0	2	1	2	1
Activités culturelles	37	36	38	37	50	0
Catalogues publiés par le MUMAQ	1	1	1	1	1	0



EXPOSITIONS

En 2021, le Centre d'exposition Lethbridge a présenté cinq (5) expositions. La programmation en salle a été entièrement dédiée au travail de femmes artistes. Les visiteurs ont été amenés à découvrir des œuvres sur des thématiques telles l'incapacité à procréer, l'intersectionnalité, les violences raciales, l'héritage familial et la résilience. La dernière exposition a été l'une des rares dans la programmation des huit dernières années à s'adresser exclusivement à un public familial, mêlant découverte de la lecture et jeux de médiation. Finalement, le public a été invité à participer activement à l'exposition hors les murs en créant des œuvres qui ont été exposées au parc Gohier.





EXPOSITIONS EN SALLE

Mes beaux enfants et autres anomalies

Commissariée par

Montserrat Duran Muntadas

Œuvres de

Montserrat Duran Muntadas

28 janvier - 21 mars 2021

Exposition au propos féminin et féministe,

Mes beaux enfants et autres anomalies

présente des œuvres faites de verre et de

tissus sur le thème de l'incapacité à procréer.

Résurgences / Reclaiming My Place

Commissariée par **Cécilia Bracmort**.

Œuvres de **Shanna Strauss, Cedar Eve**
et **Sharon Norwood**.

1^{er} avril - 30 mai 2021

Résurgences présente le travail de trois femmes artistes appartenant à la communauté BIPOC (Black, Indigenous and People Of Color). Par l'intermédiaire de leurs œuvres, elles attestent des injustices du passé, engagent un travail de régénération et assurent la continuité de leurs histoires.

Les bons amis : L'univers de Marianne Dubuc

Produite par **Mathieu Gendron-Méthot** dans le cadre du Programme de médiation culturelle des arrondissements montréalais

Œuvre de **Marianne Dubuc**

26 juin - 22 août 2021

Cette exposition met à l'honneur le travail de l'autrice et illustratrice Marianne Dubuc.

Destinée à un public familial, elle favorise la créativité chez les jeunes et permet l'interaction adultes-enfants.

EXPOSITION PRÉSENTÉE À LA BIBLIOTHÈQUE

Comme un murmure

Commissariée par **Normand Rajotte**

Œuvres de **Normand Rajotte**

9 mars - 17 août 2021

Depuis 1997, Normand Rajotte s'intéresse à une région boisée de quelques kilomètres carrés située près de Mont-Mégantic. Cette étude prolongée dans le temps lui permet d'observer les changements qui surviennent sur le territoire.

EXPOSITION HORS LES MURS

On pousse ensemble

Ateliers de médiation animés par le collectif **Cuisinage** formé de **Benoît Brousseau, Linda Côté et Jean-François Lachance**

Œuvres des participant.es.

Juillet - septembre 2021

Le projet impliquait une série d'ateliers de médiation culturelle animés par le collectif **Cuisinage**. Ces ateliers ont mené les participant.es à la fabrication de sculptures reflétant un souhait pour l'avenir de l'arrondissement à partir de matériaux flexibles (filasse, tissus texturés, tuyaux souples, laine ou fils de coton). Les œuvres finales ont été exposées dans le parc Gohier du 16 août au 13 septembre 2021.

ACTIVITÉS ET MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle figure au cœur de notre mission. Dans le contexte de l'achalandage réduit de la Bibliothèque du Boisé en raison de la pandémie, il a été d'autant plus important de compléter, voire de suppléer, à la simple visite en salle en offrant une gamme d'activités de nature variée. Trente (30) événements ont donc permis de renforcer l'engagement des publics et de faire circuler les contenus afin de démocratiser l'art.

- Vernissages d'exposition en mode virtuel;
- Visites guidées virtuelles en direct en webdiffusion ou en visioconférence, pour le grand public ou pour les groupes scolaires;
- Projet de médiation culturelle par des artistes professionnels, incluant:
 - Une série de trois ateliers de sculpture aux usager·ère·s du CARI Saint-Laurent,
 - Une présentation publique des œuvres réalisées par les artistes citoyen·ne·s,
 - Un atelier de médiation en plein air pour les usager·ère·s du parc Gohier;
- Trousses de création artistique pour enfants inspirées de l'exposition en cours;
- Visites guidées en salle pour les groupes scolaires;
- Ateliers de création hebdomadaires à l'attention des familles en lien avec l'exposition présentée en salle;
- Activités de médiation hors les murs pour les camps de jour de l'arrondissement;
- Visites guidées données par les commissaires d'exposition et les artistes;
- Entrevues vidéos avec les artistes diffusées en ligne;
- Vidéos de médiation artistique en vue de la réalisation, à la maison, d'une œuvre à la manière de l'artiste;
- Visites d'exposition pour le personnel de la Bibliothèque du Boisé;



FRÉQUENTATION

- Une participation de 1643 personnes au total à nos activités, dont 1290 visites en salle.
- 133 jours d'ouverture de la salle
- Fréquentation quotidienne moyenne : 9,7 personnes;
- Fréquentation moyenne par expositions : 430 personnes;
- 353 personnes ont participé aux douze (12) événements virtuels et aux huit (8) activités hors les murs.

SEGMENTATION DE LA FRÉQUENTATION

Public par âge



Public par type de visite



RESSOURCES HUMAINES

L'équipe du CEL est restée inchangée depuis la fin de l'année 2020. Félix Chartré-Lefebvre s'est occupé de la coordination de la médiation et des communications, Ophélie Clermont a été chargée de la coordination de la programmation et de la logistique d'expositions et Emma Palladino a été agente à l'accueil et à la médiation culturelle.

STATISTIQUES COMMUNICATIONS

En cohérence avec la situation sanitaire fluctuante, nous avons maintenu et développé notre présence numérique et l'engagement de nos communautés. Le Centre d'exposition publie un flux quasi quotidien d'informations sur le monde de l'art et ses activités à l'attention du grand public via sa page Facebook en plus de faire rayonner ses expositions par le biais de son compte Instagram. Ainsi concilions-nous les communications avec notre mandat de médiation culturelle en faisant non seulement la promotion de nos activités, mais en offrant un portrait plus large des contextes et initiatives artistiques.

- Une augmentation de notre portée de 128% sur Facebook et de 30% sur Instagram;
- 853 mentions j'aime sur Facebook (+7%) et 689 abonné·e·s Instagram (+10%);
- Une couverture de 651 vues et 26 interactions en moyenne par publication sur notre nouveau compte TikTok;
- Rayonnement et archivage des expositions par le biais d'Instagram;
- Environ 950 personnes atteintes avec chacun de nos bulletins d'information par courriel,
- Un taux d'engagement moyen de 39% (ouvertures et clics) pour ces bulletins d'information.

REMERCIEMENTS

Le Centre d'exposition Lethbridge tient à remercier les personnes qui ont été impliquées dans son fonctionnement au cours des huit dernières années :

L'Arrondissement de Saint-Laurent et les employé.es de la division de la culture, pour leur confiance et leur support;

L'équipe du MUMAQ, pour ses nombreux conseils et sa grande implication;

Toutes les personnes ayant travaillé au CEL, pour leur dévouement;

Toutes les personnes bénévoles, pour leur générosité;

Et finalement tous les visiteurs, pour leur fidélité et leur curiosité.

ÉTATS FINANCIERS DU MUSÉE

ÉTATS DES RÉSULTATS VÉRIFIÉS POUR LA PÉRIODE
DU 1^{er} JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 2021

PRODUITS	2021 \$	2020 \$ (REDRESSÉ)
Subventions	1 140 564	1 237 041
Gestion de la salle du Boisé et autres	91 701	73 458
Contributions de services	55 000	55 000
Droits d'entrée au musée et animation	7 654	5 502
Contribution de la Fondation du MUMAQ	131 345	80 000
Location du musée	4 345	510
Autres produits	4 818	2 598
Ristournes	284	123
Dons*	3 169	233
Boutique	5 872	589
Cotisation des membres	1 088	890
Expositions	5 219	-
	1 451 059	1 455 944

* Les dons au musée sont perçus par la Fondation

CHARGES	2021 \$	2020 \$ (REDRESSÉ)
Activités muséologiques	777 957	805 035
Communication	107 311	40 227
Frais d'administration	199 655	152 075
Frais de locaux	132 208	129 996
Intérêts sur les dettes à long terme	132 680	141 264
Amortissement des immobilisations	104 195	103 054
	1 454 006	1 371 651
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(2 947)	84 293



SUBVENTIONS

	2021 \$	2020 \$
MCCQ - Fonctionnement	274 664	268 234
MCCQ - Rayonnement numérique	18 000	-
MCCQ - Quand le Cégep St-Laurent s'intègre au bois	2 660	-
Intérêts - MCCQ	5 205	7 414
Intérêts - MCCQ réserve muséale	127 036	133 795
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations - FMMAQ	8 573	8 572
Amortissement des apports reportés afférents aux immobilisations - MCCQ	88 750	88 750
Conseil des arts de Montréal - Fonctionnement	35 000	33 000
Emploi-Québec	24 759	17 855
Programme Jeunesse Canada au travail	1 950	25 080
Programme Jeunesse Canada stage	80 025	4 480
Carrière été Canada	12 986	7 700
Gouvernement du Québec - Action bénévole	-	1 000
Arrondissement St-Laurent - Fonctionnement	85 000	85 000
MCCQ - Renouvellement exposition permanente	4 923	99 719
Autres subventions	-	7 512
Musée canadien de l'histoire	34 603	29 457
Compte d'urgence pour les entreprises canadiennes	-	13 750
Subvention salariale d'urgence canadienne (SSUC)	195 471	252 661
Patrimoine Canadien	99 519	74 996
PME Montréal Centre-Ouest	-	50 000
Subvention d'urgence du Canada pour le loyer (SUCL)	17 695	24 388
Montréal - Patrimoine montréalais	16 758	3 678
Ville de Montréal - Montréal Mosaïque	6 000	-
Kéroul PAET	988	-
	1 140 564	1 237 041

ÉTATS FINANCIERS DE LA FONDATION

ÉTATS DES RÉSULTATS VÉRIFIÉS POUR LA PÉRIODE
DU 1^{er} JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 2021

PRODUITS	2021 \$	2020 \$
Revenus de placements - Distribution	22 890	25 270
Revenus de dons	13 475	-
Autres	98	516
Revenus de placements - FGM	180 000	10 000
	216 463	35 786
CHARGES	2021 \$	2020 \$
Contribution au Musée	131 345	80 000
Honoraires professionnels	4 596	4 756
Fournitures et frais de bureau	1 009	-
Frais divers	54	5
	137 004	84 761
Excédent (Insuffisance) des produits sur les charges	79 459	(48 975)

FONDATION DU MUMAQ

ENSEMBLE, FAÇONNONS L'INTEMPOREL

C'est dans le contexte de la réouverture du Musée en 2021 et de la présentation de sa nouvelle exposition permanente que la Fondation du MUMAQ a relancé ses activités après une pause en 2020. Une campagne de financement par publipostage, *Ensemble, façonnons l'intemporel*, a été lancée au printemps 2021, s'échelonnant sur l'année entière. Elle portait les nouvelles couleurs du Musée et reflétait l'image de marque renouvelée.

Le message de la campagne était centré sur ce renouveau du MUMAQ et a permis de communiquer l'information à un nouveau public, afin d'attirer cette clientèle. Le développement et rayonnement du musée a tiré bénéfice du réseautage qui a précédé le lancement de la campagne. Aussi, une mise à jour importante a été effectuée quant à la liste des donateurs potentiels et un nouvel outil de gestion des dons a été adopté via la plateforme Simplyk (Zeffy).

Au total, un peu plus de 600 individus et 68 entreprises ont été sollicités par envoi postal. L'équipe du musée a prêté main forte, offrant près de 250 heures de service en contribution.

La campagne 2021 a permis d'amasser un total de 13.475\$ en dons individuels et deux (2) dons corporatifs : un (1) don de 5.000 \$ de la Caisse Desjardins à la Fondation, qui a permis d'obtenir subséquemment une commandite de 20.000\$ pour le musée (projet Kéroul 2022). Quant à la contribution de 5 000 \$ de Power Corporation, elle a permis une réouverture du dialogue en vue de potentiels dons majeurs dans le futur.





LISTE DES DONATEURS 2021

25 \$:

Delorme François L.
Godin Murielle
Ouimet Étienne

40 \$:

Lacoste Chantale

50 \$:

André Joseph
Baillargeon Carole
Bédard Gérard et Hutchingame Joan
Dandurand Jean-Luc
Marcil Mireille
Prud'homme Roger
Riverin Véronique
Robitaille Jacques

60 \$:

Morimanno Paul

75 \$:

Jean Claude
Prud'homme Nathalie
Roy Micheline

85 \$:

Desmarais Simon

100 \$:

Arseneau Vincent
Crate Laurent
Leduc François
Lesage Pierre B.
Morosoli Joëlle
Murphy Raynald
Sampara Michael
Sauvé Elaine
St-Pierre Marjolaine
Subtil Perrette
Thuillier Émilie
Wyness Anne

115 \$:

Ascah Robert

200 \$:

Leclerc Léo-Paul

250 \$:

Reid Wendy
Sauvage Danielle
Sauvé Paulette-Marie

300 \$:

Wisnoski-Blauer Barbara

5000 \$:

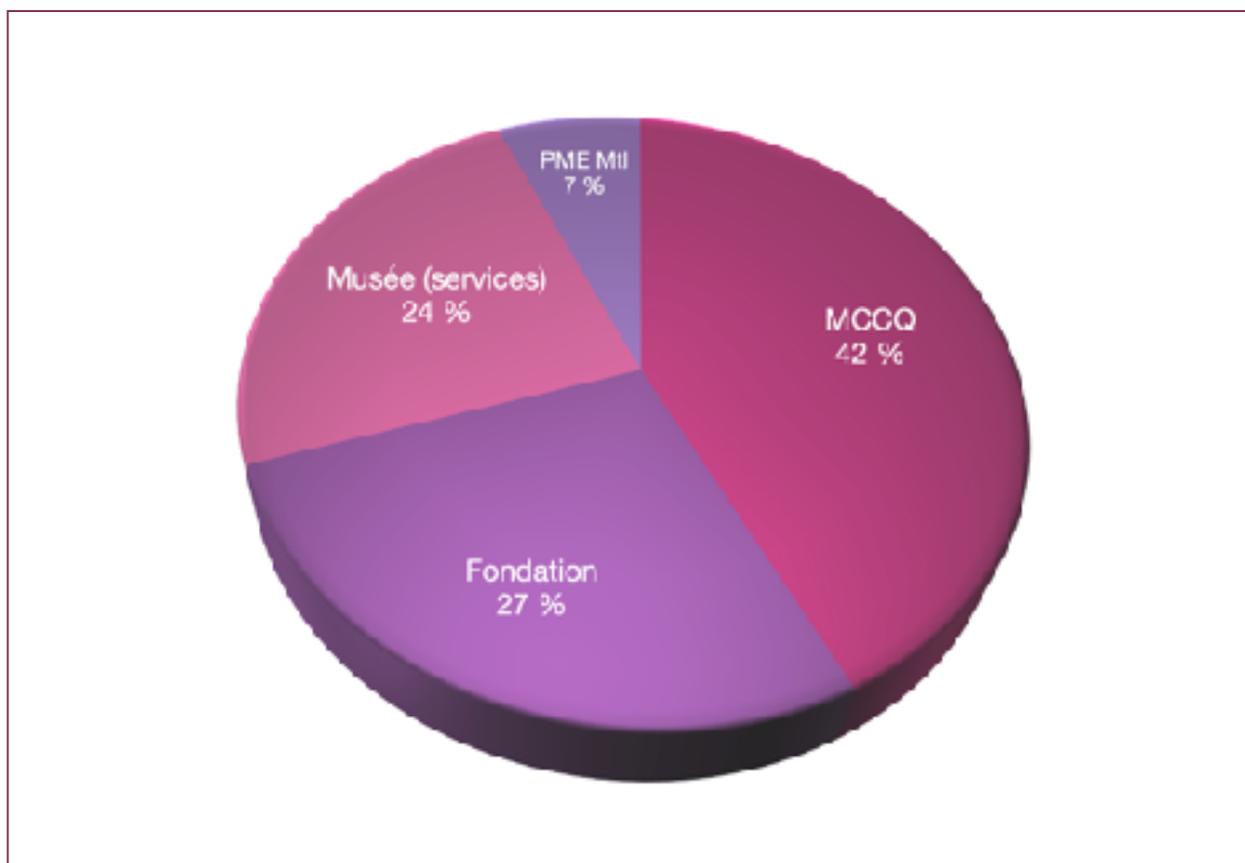
152245 Canada Inc. Power Corporation
Desjardins Caisse de Bordeaux -
Cartierville - Saint-Laurent

CONTRIBUTION MAJEURE À LA NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

En 2021, la Fondation aura contribué au projet de renouvellement d'exposition permanente à hauteur de 131.345\$, pour un montant total de 193.852\$ échelonné entre 2017 et 2021, soit un soutien global de 27% des coûts totaux du projet.

Toute l'équipe du MUMAQ remercie grandement les donateurs passés et présents, ainsi que les administrateurs.trices de la Fondation pour leur soutien à ce projet structurant.

REVENUS REP



● MCCQ

● Fondation

● Musée (services)

● PME MI

NOS PARTENAIRES





Le design italien brist
Museum of Design
1950-1960
The Italian design movement of the 1950s and 1960s, often referred to as the "Brno School" or "Brno Movement", was a significant period in modernist design. It was characterized by a focus on functional, minimalist forms and a rejection of traditional decorative elements. Key figures in this movement included designers like Ettore Sottsass, Giancarlo Piretti, and others who sought to create a new, rational aesthetic. The movement was heavily influenced by the Bauhaus and the International Style, but it also incorporated a sense of playfulness and experimentation. The resulting designs were often bold, geometric, and highly functional, reflecting a deep understanding of human needs and the possibilities of modern materials and manufacturing techniques.



L'Esprit de la Brno
Le mouvement de design italien des années 1950-1960, souvent appelé "l'école de Brno" ou "le mouvement de Brno", a été une période importante dans l'histoire du design moderne. Il se caractérise par une attention particulière sur des formes fonctionnelles et minimalistes, et un rejet des éléments décoratifs traditionnels. Les figures clés de ce mouvement incluent des designers tels qu'Ettore Sottsass, Giancarlo Piretti, et d'autres qui cherchaient à créer une nouvelle esthétique rationnelle et expérimentale. Le mouvement a été fortement influencé par le Bauhaus et le style international, mais il a également incorporé un sens du jeu et de l'innovation. Les designs résultants étaient souvent audacieux, géométriques et hautement fonctionnels, reflétant une compréhension profonde des besoins humains et des possibilités des matériaux et des techniques de fabrication modernes.



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Caroline Hayeur

Pages : 5, 6, 7, 8, 17, 54, 83, 97, 101

Gérald Livin

Pages : 64, 65

Bruno Victor Andrus

Pages : 18, 25, 29

Dominique Audette

Page : 37

Carole Pilon

Page : 41

Renaud Proulx

Page : 59

Maxime

Page : 4

MUMAQ

Pages : 23, 24, 30, 33, 34, 42, 45, 46, 49, 50, 53, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 73,
76, 81, 87, 89, 91, 93, 107



615, avenue Sainte-Croix
arrondissement de Saint-Laurent
Montréal, Québec, H4L 3X6
T. 514 747-7367
info@mumaq.com

mumaq.com